婦女共鳴

第十一卷 第三期

民國卅一年五月出版

要目

現階段的婚姻問題……潘素
我國婚姻制度過去現在及未來……高能誠
青年男女婚姻問題……黃岩軒
擇婚之標準……陳麗香
抗戰婦女與家庭經濟(續)……梁健蘧
怎樣做農村婦女運動……呂雲章
日本的婦女團體……獨清
陪都婦女界歡迎居里女士……婉真
一個殉難者的妻……謝冰瑩
我應當鼓勵他……志文
我的婚前與婚後……梁瑩
搶婚……朱靜辰

中國茶葉公司

勝利紅茶 || 建國綠茶

重慶營業處：民權路十三號

各門市部　各經銷處　各大公司　均有出售

中國農民銀行

▲經營一切銀行業務▼

▲收受各種儲蓄存款▼

▲辦理農村合作貸款▼

▲兼辦信託保險業務▼

分支行處——遍及全國

正在編著中的「抗戰以來的中國婦女」

中央婦女運動委員會委員兆部，爲紀載史實，以供參考，並加強對國際婦女宣傳起見，近擬編著「抗戰以來的中國婦女」一書，現已搜集材料，着手編著，不久當可問世云。

第十一卷第三期目錄

短評

國家總動員與婦女動員 …… (1)
女子教育會議 …… (1)
踴躍認購金儲蓄券與金公債(瑛) …… (2)

論壇

現階段的婚姻問題 …… 潘棻 (3)
我國婚姻制度過去現在及未來 …… 高能毅 (5)
青年男女婚姻問題 …… 黃若軒 (11)
擇婚之標準 …… 陳麗香 (15)
抗戰婦女與家庭經濟(續) …… 巢儉盤 (17)
怎樣做農村婦女運動 …… 呂雲章 (21)

國際婦女

日本的婦女團體 …… 獨清 (23)
美國婦女猶起服役 …… 玦 (27)

特寫

陪都婦女界歡迎居里女士 …… 婧真 (28)
造碗廠參觀記 …… 青 (30)

婦女名人傳略

居里夫人 …… 昆濯 (31)

文藝

一個殉難者的妻 …… 謝冰瑩 (33)
我應當鼓勵他 …… 志文 (39)
南泉紀行 …… 尹粲勤 (42)

漫談

我的婚前與婚後 …… 梁瑩 (44)
搶婚 …… 朱靜辰 (47)
漫談戰時結婚生活 …… 曉 (50)

婦女動態 …… (51)

讀者信箱

關於獻機捐款 …… 國立六中婦女獻機委員會 (52)
某學校女同學都以諸位的救國精神為模範(覆) …… 本社 (52)

小消息 …… (53)

編者言

本期內容是以婚姻問題為中心，雖然題目未稱完備，但對於婚姻制度的沿革，以及戰時婚姻問題與結婚生活等，都已簡略論及，如高飴馥先生的「我國婚姻制度過去現在及未來」一文，對於我國婚姻古制，旁徵博引，有了詳細的說明，而對於今後的婚姻制度，亦有了正確的見解。潘焱先生對於文學很有研究，他以流暢而有力的筆調，寫了一篇「現階段的婚姻問題」，真是語語中肯，發人深醒，凡欲藉增加人口的美名，而實行一夫多妻的自私主義者，讀此當無以為詞。大家都知道，婚姻關係人生幸福至為重大，所以婚姻的決定，必須得到男女當事人的同意才為合理，可是我國竟在一種不合理的情形之下，由父母包辦了數千年，直至近數十年，始漸向合理之途前進，並且得到了法律的保障——如民法親屬編第九七二條規定：「婚約應由男女當事人自行訂定」，但現在尚有一般依仗父母的，不明時代潮流，仍欲強行「越俎代庖」，所以爾君新先生盡力指出父母包辦婚姻的危險，希望為父母者不要固執成見，給兒女以婚姻自主之權，以期獲得婚姻幸福，不過，現在有些青年男女，對於婚姻問題，往往因為[illegible]之[illegible]，未有加以慎重的考慮，即行決定，以致「一失足而成千古恨」者，真不乏人！像梁瑩先生所說「戰前的婚前與婚後」，知道她經過了長時期的考慮，彼此已有相當認識，而在互相瞭解之下，這才進行結婚，所以結婚以後，才有情投意合，過着愉快而美滿的婚姻生活。在這抗戰時期，許多人都受生活的壓迫，尤其是公務員眷屬，更顯得嚴重，歐先生的「戰時結婚生活」，說明了自己婚後生活的困苦，這的確是現在普通薪水階級家庭婦女共有的寫照，政府應該重視這一問題，而婦女界亦須自己努力，協助政府，以求合理的解決。社會上不合情理的慘劇事件之發生，可說無奇不有，[illegible]先生[illegible]寫「[illegible]」一風氣的敗壞，讀之令人浩嘆！一個做媳婦的小女，竟有破壞人家[illegible]做了[illegible]而醒，無學又不規矩的人妻，這是封建時代所遺流的惡習，京令各鄉村中仍未絕跡，而一些受過教育的女子，竟也有做出搶奪「有婦之夫」的無恥行為，造成「同作相殘」的悲劇，更令人痛心！

此外尚有幾篇值得介紹的，如「怎樣做農村婦女運動」一文，作者是呂[illegible]先生，她以寶貴的經驗，說出農婦具體辦法，實在是做農村婦女工作的指導。[illegible]先生的「抗戰婦女與家庭經濟」，是就[illegible]發問，因全文甚長，分作三期發表，該文詳述抗戰期中發展家庭經濟的重要，並列舉其增生產方法，[illegible]更有細心研究的必要。謝冰瑩先生是我國的一位女文學家，現在西安主編黃河文藝月刊，她寫的這篇「一個殉難者的妻」，我們讀時，如身入其境，不知不覺中也會發生了一種悽涼而可怕的情緒，然而像千君太太那樣迷信過度的女人，社會上實在還不少呢！

尚有幾篇關於婚姻問題的文章，因收到較遲，且又限於篇幅，容俟下期刊登，敬請投稿諸君原諒！

短評

國家總動員與動員婦女

抗戰已經五年，勝利的時機也已接近，而我們的努力，尤須加强，所以九中全會通過「加强國家總動員實施綱領」，三月二十九日國府公佈「國家總動員法」，並於五月五日起實施，這是國家在戰時最重要的法令。全國國民無論男女老小，自應一致擁護，徹底進行，我們不但需誠擁護「國家總動員法」的實施，并且對動員人力方面，有一點意見貢獻。「加强國家總動員實施綱領」第二條有明文規定「全國上下結合於軍隊機關團體，使服務人員及所有男女壯齡國民，直接間接負有其本位之戰鬥任務，不得稍有規避……」所有男女壯齡國民，直接間接都應成為戰鬥工作的成員，以成偉大的戰鬥力量，爲要達到這個目的，總動員必須有合理的，有組織的配合，才能步驟整齊，順利推行，人人守法做到全體國民的所有力量貢獻給國家安排使用。在兵役方面，全由男子負担了，其他戰鬥工作部門，女子自願參加服務，除去家累繁重的婦女外，一般年青力壯的未婚女子，已婚而無子女的婦女，及雖有子女而其子女已成長的婦女，無論她們是屬於那一階層，都應該參加戰鬥工作，上述三種可以免除家累的婦女，其數不在少數，如果政府一旦徵集服役，我們相信，自動前往登記的一定很多，若强迫服役，其力量當更爲强大。可惜這樣强大的力量，在「國家總動員法」三十二條中，沒有明文規定，所以希望在實施總動員的計劃上，有動員全國婦女的計劃，務使佔國民半數的女性力量，不致被埋沒，不致被忽略，以免影響到人力的浪費，有減弱整個堅强的戰鬥力量，關於這一點，盼望我政府切實注意。

女子教育會議

中國過去封建時代的教育，女子是無權享受的，以「女子無才便是德」的美名，來剝奪女子受教育的權利；教育係是男兒的專利，女子便無受教育的機會，因此女子成了無知的奴隸，沒有獨立的人格，是男子的附屬，是國家社會的累贅，所以影響到整個民族的頹落和文化的衰落，這個罪惡，便是教育制度偏重於半數國民所致。所有女人都成了文盲，要想整個民族的强盛是不可能的，因為人生的基本教育，在於家庭教育，而家庭教育的重心是母親，很明顯的，母親自

身沒有受過教育，豈能教育其子女，一個無知的母親只有阻礙子女前途的發展，和阻礙社會的進步。所以提倡女子教育，普及女子教育，是多麼迫切需要！

四月二十二日，「教育部召開女子教育討論會，到女子教育專家。十餘人，會議自是日上午八時開始，至午後十時始行完畢」這個空前的會議，雖然靜悄悄地只開了一天就完畢，但其在中國教育史上總算是個創舉，并且在這個劃時代的舉行，有着重大的意義。我們除竭誠擁護外，還有兩點希望，第一，希望這次會議有偉大的收穫，從這會議中，能把女子教育各種問題作一個總的研究和解答。藉着這次的會議，女子教育得有新的開展，這不但是全國子女的榮幸，也是整個社會的榮幸。第二希望藉着這第一次女子教育會議的成功，以後每年能舉行一次，擴大會議，邀請各地從事教育多年的專家來與會，俾女子教育有不斷的改進，不斷的發展，普遍到各鄉村中去，使每個鄉村中的所有婦女都成為「母親兼做教師」，能教育其子女，至二三十年以後，全國無一文盲，才是强盛民族建立新中國的基本要着。

最後我們覺得當這次女子教育會議的時候，社會言論界的態度實在靜默了，既沒有提供意見，而各報也未有任何評論，十足表現出社會上對於女子教育的不重視，不注意。關於這一點，我們誠懇地提醒熱心女子教育的諸先生，要推展女子教育，尚有多少障礙，須待掃除，剷除封建留存下來的不健全的社會心理必須加緊努力，才能打通推行女子教育的出路！

踴躍認購金儲蓄券與金公債

最近我們政府由美國借的五萬萬金元，其中提出一萬萬元發行金儲蓄券，一萬萬元發行金公債，如果這兩萬萬金元的儲券與公債，能夠迅速全數銷納，實在是回籠游資，平抑物價的有效辦法，因為擾亂物價的主要因素，在於游資太多。政府因抗戰的需要，不得不增發法幣，法幣流入民間，成為游資，游資增多，投機囤積的現象于是發生，而投機囤積愈多，物價亦必愈高，我們知道目前物價猛漲，並不是物資缺乏之所致，乃是游資所造成的循環惡果。

現在一般人的觀念，差不多都以為此後物價必定還要上漲，有錢最好儘先購買物品，所以那些囤積居奇者固不必說，即如普通人也必多買幾塊毛巾肥皂和幾支牙膏牙刷等日用品留着日後應用，殊不知物價上漲，固然是戰時必然的趨勢，但購買力越强，則市面供不應求，越會刺激物價上漲，如果大家將購買物品的錢，盡量改購美金儲蓄券或公債，則市面游資減少，商人周轉不靈，不得不將囤積的貨物拋售，而市場又因購買減少，過去供不應求的現象，至此，變成供過於求，物價自然下跌穩定下來。

政府運用美金儲蓄券與美金公債，來減少法幣的流通數量，以平抑物價，安定民生；人民認購儲券與公債，是戰時國民應盡的義務，同時，物價平抑，生活安定，對於個人非常有利，也甚明顯！並且我們明白無論在戰時或平時，意外的用款，原是人生不可避免的事，實行「儲蓄」，就可「有備無患」，而古人所說：「由儉入奢易由奢入儉難」，我們尤須體味斯言，及時節約儲蓄，所以購買美金儲蓄券與美金公債，實在是一件「功在國家，利在自己」的事，願我婦女界踴躍認購，幸勿失此良機！



現階段的婚姻問題

潘柔

「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。所以動心忍性，曾益其所不能。」

自從一九三一年瀋陽事變過後，國際聯盟的威信，被日本強盜打得粉碎。日寇見國聯易與，遂得步進尺，進佔東北四省，後製造蘆溝橋事件，而向整個中國進攻。德義也看得眼熱，先後侵略了阿比西尼亞，奧大利亞，阿爾巴尼亞，捷克，波蘭等弱小民族，甚而征服世界列強之一法蘭西，軸心魔王希特勒且慣用其縱橫捭闔之外交伎倆，對各民主國分頭拉攏，各個擊破，遂運用英國節節退讓之際，成立慕尼黑會議，旋與其夙所懷恨之敵人蘇聯簽定不侵犯協定而向英法開釁。曾幾何時？口血未乾，復於去歲六月廿二日轉師東向進攻蘇聯，不旋踵而統治了歐洲。（目前只有英蘇在抵抗中）倭寇也緊隨希特勒尾後，亦步亦步，初則派來栖赴美，裝腔作勢，談判妥協，來栖未反，突於十二月七日向美英開釁。近且襲括秦越，侵佔香港，新加坡，爪哇，馬來半島，襲擊澳洲，新幾內亞和緬甸，進而佔領安達曼羣島企圖與希特勒會師印度。這法西斯惡魔的熊熊之火，使六洲七海每個角落裏，二十萬人民的心坎中，沒有一塊寧靜的園地，更使數千百萬的人民流離失所，父子兄弟妻子離散，在這世界文化逆流泛濫中，人民的生活呈現着無數可歌可泣的大波動，自然婚姻問題在這戰火瀰漫的現階段也成為嚴重的問題，以中國論，抗戰將近五年，在這五年之中，死去多少戰士，多少婦人變為孀婦?!——可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裏人——又有多少丈夫或妻子在淪陷區被殘殺，又有多少死於炸彈之下；造成內有怨女，外有曠夫的現象。於是種種利己主義的論調應運而生——主張妻子在淪陷區者，丈夫可以另行結婚。且抗戰數年來，男子傷亡甚衆，以人口數量分配論，主張一夫多妻。告子所謂：「食、色、性也。」雖在抗戰期間，亦不可不食，亦不可不色。然則、食、色，皆為生也。孟子曾謂：「生亦我所欲，所欲有甚於生者。」民族國家的生命，尚有待吾人之艱苦奮鬥以求之。倭寇未滅，胡以家為?!

每一個在後方的人們，都應該念念不忘前方浴血抗戰的將士，他們餐風飲露，何嘗有什食美妾?!作如是主張者，其沒何心哉!?、

「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。」

足徵淫逸足以亡國。且 蔣總裁曾一再昭示國人：堅苦卓絕，實行新生活，節約、禁酒，叫我們吃苦來換得未來的民族安樂，正是孟子所謂：「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，……」這一連串的哲學，都是說生於憂患，死於安樂。

我們知道蘇聯人士，最會享樂，但是在Hamuer Klenuner所著戰時英國日常生活一文中，記載着這樣的事實：「……戰時英國民氣，非但不墮落，反而比前更良好。「在一個公共防空洞裏，不容再有浪漫生活了。」戰爭已使英國的社交生活起了大變化。野宴本是英國生活少不得的事情，但目前野宴已差不多絕跡了。」

一般自命為激進的青年男女，動輒模仿蘇聯，認為蘇聯是主張性解放的；認為性的關係就和渴了喝一杯水一樣。——所謂「杯水理論」。但是共產主義的始祖恩格斯就是反對這種主張，在他所著：宗族的原始上說：「渴了自然必須要喝一杯水，但是一個常態的人，是否肯躺在污穢的路上從水溝中喝水呢?或者甚至從一個經許多人用過而邊沿積有油膩的杯中喝水呢?所以最重要的仍然是社會的觀點。喝水的確是私人的事情，但戀愛則有關於第二者，而且第三者——一個新生命也許因此而生。那便是關係社會的福利，含有社會的責任。而且列寧也是一個主張靈肉一致，一夫一妻的人。目前蘇聯對已婚而未離婚者加緊結婚登記，對離婚也嚴加限制。新婚姻法規定：「離婚後，兒童如歸母親撫養，由父親月給其工資之三分之一，有兩個兒童的，月給工資一半，三人以上者月給十分之六，直至兒童成年（十九歲）為止，倘不履行，處以二年監禁。反之，母親應負責任亦如是。（但事實上，兒童多歸母親撫養）新法並規定：離婚後，在父親護照上由法官證明他所應出的贍養費，不管其是否同意，由政府按月從月薪中扣除，寄交母親。

光陰決不會倒流，決不會復古，兩性關係是從亂婚，血族群婚，亞血族群婚，一妻多夫，一夫多妻等進化而為一夫一妻的，為保存種族健康，家庭幸福和優生，第一必須做到一夫一妻。固然，大戰之後，容或有女多於男的現象，但愛情是微妙的，決不能機械的加以人工分配。設男女數甚為一與五之比，是否必使每男娶五妻呢?假人有個人的環境意志和條件。或有男人焉，以其選擇配偶條件過高，非親可愛之點有限，或個人環境缺少社交機會，或缺乏自立和供養子女能力，如只為男女的分配和獎勵人口，即使由政府為介女子去愛他而必須五個女子同時愛他，恐其不能也，有甚於「挾泰山以超北海」焉。

至於妻子在淪陷區者，其妻子所受之痛苦可想而知，如再公然主張男子在後方另娶，則給其妻子之打擊難以形容，一個失卻配偶的人，容或可以另覓對手，一個失去父親的兒子，在精神上所受的打擊，則萬劫不復，且往往隨之以經濟壓迫，此當因這所發的不幸子孫而關於國家興亡之發者幾希?!（至於雙方感情本不堅定或其妻在淪陷區已行改嫁者，自當別論。若只以暫時離別而作如是主張者，其對於民族風氣

為害甚大）。

希望在抗戰現階段的青年男女，忍一時之苦痛，以身許國，國家勝利的那天，卽吾人回到家鄉敍天倫之樂的一天。勿以一時的苟安，而貽家庭子孫以無限悲劇。吾人認為無論任何時代，最理想最文明最應提倡的新性道德，至少應具三個原則：（一）是專一。（二）是持久。（三）是靈肉一致。「忠」與「貞」往往不可分離，凡忠於他（或她）的同偶者，必能貞於其同偶，士為知己者死。鍾子期死，伯牙絕絃，況恩愛如夫妻哉？

兩性關係不是私人關係，牠是構成國家的基石，牠關係後代子孫的生命，只要保持專一持久的夫婦關係，縱然男子少到不可思議，人口也不會滅絕。馬爾薩斯說「人口是幾何積數的增加」，以法國人口之稀。第一次歐戰四年之後，尚無一夫多妻現象，以中國人口佔世界四分之一，夫復何患？所患者花柳蕩遊也，東方婦女貞！

一九四二於陪都

我國婚姻制度過去現在及未來

高能誠

人類有兩種求生的本能：一為「求食」，求本人現在生活的維持，為民生主義的基點。二為「求偶」，求本人身後有兒女能繼續本人的生命，為民族主義的基點。人類在求食及求偶之後，為求夫婦間的互助生活的幸福圓滿，則必使此種生活有秩序紀律，這又是民權主義的基點。

以上三者，合而為一，缺一不可。這就是社會的初基，國家的起源，人生的重心。

我們人類本此求生的兩大慾望，在人羣社會中努力追尋，有時不免發生爭鬥擾攘的慘劇，這在太古以前男女雜居的社會中，是被告過的事實。所以先知先覺的古聖先賢，不能不決定一個「度量分界」，以安定社會的秩序，保障人羣的生活。——這是「禮」的起源。

荀子說：

「人生而有欲，欲而不得，則不能無求，求而無度量分界，則不能不爭，爭則亂，亂則窮。先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求。使欲必不窮乎物，物必不屈於欲，兩者相持而長，是禮之起也」。（禮論篇。）這便說明了「禮」的作用。

古代社會中，自有了禮以後，生活秩序雖極有規矩，在求偶和求食兩種追求中自然不發生爭鬥衝突了。可惜又過於嚴肅冷靜，所以不得不用快樂的，熱烈的音樂來調劑一下，使嚴肅的氣氛中發生一種雍穆的氣象來——這又是「樂」的起源。

荀子說：「夫樂者樂也，人情之所不免也，故人不能無樂：……樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬。閨門之內，父子兄弟同聽之，則莫不和親。鄉里族長之中，長少同聽之，則莫不和順。故樂者審一以定和者也，比物以飾節者也，合奏以成文者也；足以率一道，足以治萬變；是先王立樂之術也。」（樂論篇。）

這又說明了「樂」的作用。

根據上述，我們便知道「求食」與「求偶」這兩種本能為人類所必有，而「禮」與「樂」兩種教育工具，復為人生所必需。

我們在這種認識之下，願意對我們中國婚姻制度上的禮樂問題，加以詳細的討論。

我們中國的先民，在求偶方面，離開掠劫之風，正式成為一種禮節，大概發生得比較早，在伏羲時創始的嫁娶之禮，則為最早的婚姻儀式。據史藉所載：「民男女無別，帝制嫁娶，以儷皮為禮，正姓氏，通媒妁，以重人倫之本，而民始不瀆。」可是當時社會上的秩序是很好的了。

後來社會逐漸進步，始成為正式的制度。這種婚姻制度正式的確立，也許是在商周之間。

婚姻，在意義上的解釋，據白虎通的說法是：「婚者，昏時成禮，故曰婚。姻者，婦人因夫，故曰姻。」依這種意義上來說，可見婚姻制度是發生在男子為氏族中心之後，所謂「婦人因夫」，即是完全以丈夫為轉移的意思。再據爾雅的解釋來看：「婿之父曰姻，婦之父曰婚。婦之父母婿之父母皆謂為婚姻。」可見婚姻制度發生之後，不僅夫婦本人有密切關係，而夫婦的父母與父母之間，都發生了一種不可分離的關係，可見婚姻制度不僅是發生在男子為氏族中心之後，而且是發生在社會上五倫關係已經正式成立之後。據史載，黃帝有子二十五人，得其姓者十有四人，既稱有子而不稱有女，大概以男子為氏族中心的父權制度於此時已經發生了。又據尚書的記載：「契，百姓不親，五品不遜，汝作司徒，敬敷五教，在寬。」可知社會上五倫關係的建立，在唐虞時代已散佈了種子了。不過自黃帝時至唐虞夏商等時代，婚姻的形態，說不定還是由「亂婚制」到「群婚制」以及對「群婚制」加以改正的時代。凡不得「父母之命，媒妁之言」的婚姻就絕對不許成立的制度，至少是發生在周代封建宗法的社會裏的。換言之，即是周代對婚姻，加上一個「度量分界」之後，社會上的君臣，父子，兄弟，朋友等等關係才分別建立完善。這即是說契敷的五教，在周代始發生功效，這種教育制度與政治政度打成一片。

周代為什麼能將政教合一的制度推行得很完善？——將五倫關係分別建立得這樣完善？這自然是禮樂的功效，尤其是「婚禮」。所以有人認為「婚禮」為禮的根本，夫婦的關係建立好了，夫婦之間有禮節，夫婦之間能實行互助，夫婦之間的生活幸福圓滿，其他的君臣，父子，兄弟，朋友種種關係自然趨於和諧的境地。易經家人卦云：「家人有嚴君焉，父母之謂也。父父子子，兄兄弟弟．夫夫婦婦，而家道正。正家而天下定矣！」可知治國必先齊家，齊家又以夫婦之愛為中心。夫婦間的互助生活能協調，父父子子，兄兄弟弟的互助生活始能協調；夫婦，父子，兄弟的互助生活能協調，朋友，君臣的互助關係始能協調。所以「婚禮」為施行政教的共點，為禮治的根本。禮記昏義云：「敬慎重正而后親之義也。男女有別，而後夫婦有義；夫婦有義；而後父子有親；父子有親，而後君臣有正。故曰婚禮者，禮之本也。」即是這種意思。

此即證明周代因為限制了男女的亂愛亂婚，才發生良好的政教。詩經南風篇記載當時管理男女的婚姻，說得很詳細：

「蓺麻如之何？衡從其畝，取妻如之何？必告父母。

「析薪如之何？匪斧不克；娶妻如之何？匪媒不得。」可見婚姻在當時是『必告父母』，『匪媒不得』，必需得家長的同意，必需有人介紹，始能成為合理合法的配偶。否則，『自媒之女』，便是『醜而不信』。（管子。）這種意義，與現在新式結婚中之有主婚人，證婚人，介紹人的意義正同，不經家長同意，不經人介紹，不舉行儀式，則夫婦的關係一般社會上的人士何從知道？所以周代的婚姻，除『父母之命，媒妁之言』以外，還要經過一種一定的婚禮手續，例如：納采，問名，納吉，納徵，請期，親迎的所謂『六禮』是也。

周代的婚姻制度，大概是由政府在管理，在新郎新婦未結婚之前，似乎還要舉行一種訓練。如古人對男子灑掃應對種種禮節的訓練，如內行所載，『女子十年不出，使姆教之』。教以如何說話？如何表情？如何貞順？如何工作的『四德』訓練。皆為婚前男女雙方必需學習的，如成績良好，到適當年齡，（古人為男子三十而娶，女子二十而嫁，）政府和其家長即准其結婚，當時男子的『冠禮』和女子的『及笄』這兩種儀式的舉行，不過為當時政府和家長表示對男女雙方在婚前已訓練合格，承認他們和她們為成人，有結婚的資格而已。這種儀式與現在各國舉行的新郎或新婦訓練班的畢業典禮的意義正同。

冠禮，古人男子十五至二十皆可冠，禮記冠義云：『已冠而字之，成人之道也』。這種禮節是表示成人，有求偶及結婚的資格。這種儀式舉行之前，必卜日之吉凶，至期，其家長便穿上禮服，為他的兒子加冠，並贈以名字。這些儀式舉行之後，又和他的兄弟姊妹及鄉大夫行相見禮。禮記冠義云：『古者冠禮筮日筮賓，所以敬冠事。敬冠事，所以重禮；重禮所以為國本也……見於母，母拜之；見於兄弟兄弟拜之：成人而與為禮也。玄冠玄端奠摯於君，遂以摯見於鄉大夫鄉先產，以成人見也。』——這是當時『士』的冠禮。

及笄，古人女子年十五，便必需舉行。周代規定女子二十而嫁，到了及笄之年後，即笄髮如成人；表示有出嫁的資格。

周代對婚姻制度的管理，頗有科學上的價值。在年齡上規定男子三十而娶，女子二十而嫁，這是杜絕『早婚』之害的。在氏族上規定結婚必異姓，這是反對『血族結婚』的。至於在禮儀上，儀式又特別周到，隆重，表示對婚姻之慎重。當時所謂的『六禮』，其儀式大概如下：

一、納采——以雁為贄，使媒人對女子的父母說明求婚之意。以雁為贄，是表示信義的。納，為貢獻的意思。采，為財物，如貨幣，有采色的帛。所以『納采』是以布帛財幣求婚於女家的一種禮節。如女家允許，則受物復書，稱『納采儀』，即俗稱之為『過定。』

二、問名——即是求婚者詢問女子的家長，問他女兒及所生母（因周代盛行多妻制，天子立六宮，諸侯聘九女，卿大夫一妻二妾，士一妻一妾。）的名字，這個意義是重考查，重視遺傳，看所聘的女兒的母親是否聰明。

三、納吉——問名後，媒人即把各種消息轉報男家，男家即在神前去卜吉凶，如得吉兆，便遣人告訴女家，婚約於是決定。

四、納徵——即婚約定後男家納玄纁之帛十端與皮二枚，送女家作為證據。納，為聘財的意思。徵，為成就的意思

。這個表示卽鄭玄所謂「先納聘財而後婚成」。春秋則稱爲「納幣」。這種聘財，在當時是有一定的規定的：天子則加以「穀圭」。諸侯則加以「半圭」，有大璋，中璋，邊璋等，厚薄大小各不同，大小以諸候的爵位而異。卿大夫則用「玄纁」「束帛用黑色爲「緇」。玄三纁二，加以儷皮。庶人則用黑色的「緇帛」五兩。

五、請期——男家先選吉日爲結婚期，決定後便告知於女家，表示男家不敢自專，致謙敬之詞。

六、親迎——結婚期到了，新郎便親駕黑車到女家親往迎接，這便是親迎。

完成以上的六禮，新婦與新郎雖已結合，但未拜見父母和道宗廟拜祖先，也不算是正式的夫妻。禮記婚儀記載結婚時婚後的禮節很詳細；

「夙興，婦沐浴以俟見。質明贊，見婦於舅姑，婦執笲棗栗段脩以見，贊醴婦，婦祭脯醢祭醴，成婦禮也。舅姑入室，婦以特豚饋，明婦順也。厥明，舅姑共饗婦以一獻之禮，奠酬，舅姑先降自西階，婦降自阼階，以著代也。」

這意思是結婚後第二日，新婦黎明起床卽沐浴更衣，候天大明了，由贊助行禮的司儀引導她去拜舅姑。那時新婦用竹器盛滿了棗、栗、乾肉之類的食品，爲見舅姑時的相見禮物。行相見禮後，司儀卽代表舅姑向新婦酌醴——以甜酒慰勞，這是因爲舅姑爲尊長，故不自己斟酒給新婦而由司儀的「贊」爲代表。新婦受此甜酒之後，卻不飲，祭之於地以表示尊敬，此禮舉行後，舅姑退入室中休息，新婦以做一頭豬，表示供養雙親以盡子媳之責。於是父母再出「共饗一獻禮」，始合這其禮節。

我們中國的婚姻，自周代確定以後，秦漢以後很少改變。我們讀唐詩：「昨夜洞房停紅燭，待曉堂前拜舅姑。粧罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無」？仍然有上述禮記昏義所載新婦拜見舅姑時的那種儀禮的遺風。至於「六禮」，在宋朝以後，仍爲必需舉行的結婚手續。不過儀式比較簡略了。甚至於這種儀式一直到現在仍保持着這種形式。記得當孩子的時候，在親戚家中看新婦，在新婦各種用具內，都陳滿着棗子糕食，要是新婦是我親的話，照例要給你一些棗子糕食作相見禮，可見這仍保存着禮記上所謂：「執笲棗栗段脩以見」的遺風，不過「段脩」變爲糕食罷了。

總之，中國的婚姻，在周代某一段時期中，因政教良好的關係，故推行得比較有成績，原是不可非議的，不過後來因爲家庭家長過於專權，遂完全操縱其子女的婚姻，使兒女與一個素不相識的人成婚；或用買賣式的將女兒賣給人家做妾或婢，或對自己兒媳的美滿婚姻，強加干涉，我們讀孔雀東南飛，從漢末建安中廬江府小吏焦仲卿妻爲仲卿母所遣雙方都不忍離而殉情的一首很長的敍事詩，便可看出經由父母決定，不顧兒女的同意就締婚的婚姻制度中所發生的悲慘狀況，你看它說：

「……阿母謂府吏：『何乃太區區？此婦無禮節，舉動自專由，吾意久懷忿，汝豈得自由！……』府吏長跪告：『伏惟啓阿母，今若遣此婦，終身不復娶。』阿母得聞之，搥牀便大怒：『小子無所畏！何敢助婦語！吾已失恩義，會不相從許』。……」

你看這是何等的黑暗專制？現在社會中，還有許多父母不問大義，強迫干涉兒女的婚姻；發生種種不幸事件，自尋

習慣，這是種封建式的婚姻制度。

在父母強迫包辦的婚姻制度的反面，却又是自「五四」以後，誤解什麼「婚姻自主」和「戀愛自由」的口號，完全不顧父母的同意，只憑自己一時的感情，便隨與人結婚，不但不顧到家庭，連社會也不顧忌了，於是，結婚，不舉行結婚的儀式就自行同居……結婚形式便出現了。於是，失業，戀愛，離婚，甚至於自殺……種種悲劇又出現了。

在上述這種情形之下，便有人想出折衷的辦法來，於是有半封建的婚姻形態出現，這種婚姻形態的特點，則為「先代訂後認識」——由父母代訂，訂後雙方再互相認識或通信，使男女彼此之間，漸漸發生感情。此外，亦有「先介紹後訂婚」的形態。先經人介紹認識男女雙方發生了感情，始訂婚結婚。

此外更有一種「資本主義化的婚姻形態」，這種婚姻的形態，大概有下列幾種：

一、金錢的婚姻納妾，這種制度雖為現代法律制度所不許，但這種現象仍普遍的存留現社會，一般官僚，政客，污吏，貪官，大商賈，大地主之流，在幾年前的過去，當然很普遍，甚至於到現在被稱為「抗戰建國」，革命的現在，恐仍不免有此現象。

二、買賣式的婚姻，這種形式有二，一是替兒女選擇配偶，完全以財產為目標，只要對方有家產，不問與自己的兒女年齡，性情，智識……等是否符合，一是注重聘禮將自己女兒的聘金定得特別高，無論對方為何種人物，只要有相當數目的聘金，即可將自己的女兒嫁給他。

三、扶養院式的婚姻，婦女不從事生產，完全依賴男子過活，將結婚當作職業。

這三種婚姻形式，現在仍普遍的存在着。

由上述幾種婚姻制度的形態來說，我們今後的婚姻制度，是否仍在這種形式中產求？或者另外產生一種新的制度？事實的證明，時代的需要，會說明上述的幾種婚姻制度的形態，已沒有存在的價值了。今後，「三民主義的婚姻制度形態」，決會隨着新縣制的實施而出現了。

三民主義的婚姻制度，是想從在國民教育推行中的，它的內容應當是：

一、以政府的力量，管理民衆的婚姻。這是採取我國古代周禮時的婚姻制度精神，人民的婚姻，必在政府登記許可，男女始能結婚，例如男女雙方的智識是否均等？與起居性格是否相同？是否已到結婚年齡？是否取得本人及家長同意？假予均要經政府考察批准，才能舉行結婚禮。所以新縣制的推行，應以下是以鄉鎮為單位，將來的鄉鎮公所，一定有成為人民的福利着，建築一個公共禮堂，為人民舉行婚禮的場所，在事實上也是必需的。至於全鄉鎮的人民在舉行婚禮時的儀式及費用，也似乎要由政府統制管理。假如現在某一鄉鎮，已經在這中地點，建築了一所很非常大的公共禮堂，凡本鄉鎮人民的婚姻，經男女雙方家長及本人同意後，即是經政府，經政府考核批准，復向政府舉行「結婚登記」。再由政府將「婚姻登記」上所登的結婚男女的姓名列出，定期舉行集團結婚，用什麼禮？什麼儀？着什麼服裝？……統由鄉鎮公所辦理。這樣管理人民的婚姻，其優點在：

1. 可以免除早婚，血族結婚，亂婚……等等弊端。
2. 可以節省一切浪費，
3. 可以養成民衆愛團體，守公共秩序的習慣。

二，以教育的力量，指導人民的婚姻。這是採取我們中

國周代時政教合一的精神。這種婚姻的指導，是學校的，教育的，因為國民教育中是以『全體民衆為對象，以社會為學校，以實際上一切事物現象為教材。』所以指導民衆的婚姻，即為在課程上舉行公民教學。——這即是說，從前男女的婚姻，只係過父母決定；現在新的婚姻制度，除經父母決定之後，還要經學校的最後決定。這種責任不僅父母有，學校亦有。這個指導作用，也不是單方面的，不僅只指導結婚的男女，並且連結婚的男女雙方的家長和家屬都統統的包含在內。無論用『先代訂後認識』或『先介紹後訂婚』的折衷辦法，或者另舉行現代林德生的『伴侶婚姻』，羅素的『試驗婚』……種種新形態，均須經過學校（以鄉鎮為範圍，即中心學校）。會同雙方的家長詳加考慮，詳加指示。譬如現在一般家庭中的糾紛，大約不外『婆媳問題』，『妯娌問題』，『姑嫂問題』……等，可見男女的婚姻，不僅只注意於男女雙方的關係，連婆媳、妯娌、姑嫂……種種關係亦須顧慮到，否則，即美滿的夫婦也會發生種種悲慘劇（如上述孔雀東南飛中的事實。）這個關係確也值得注意，如不顧到男女雙方家屬的性情和興趣就冒昧的結婚，這影響是很大的。

由此可知指導本鄉鎮男女的婚姻，為今後鄉鎮中心學校課程之一，甚至於指導男女的戀愛，亦可成為『正課』。此外，如新郎新婦在結婚前數月所舉行的短期訓練班，也是需要的。

這樣指導人民的婚姻，其優點在：

1. 可以使結婚後男女的家屬彼此不發生隔閡及悲慘劇。
2. 可以免除結婚後再離婚。
3. 可以灌輸結婚男女及其家屬許多應具備的普通常識和道德修養。

綜上二點，三民主義的婚姻制度形態，在精神上是採取『政教合一』的方式管理。在意義上是禮樂為婚姻工具，陶發男女雙方有優良的性情，造成男女雙方有高尚的人格；由男女雙方互助關係協調，進而為父子，兄弟，婆媳，妯娌，姊妹等互助關係的協調；再進而為朋友之與朋友，長官之與僚屬，工人之與廠主，佃戶之與地主，店員之與店主……等互助關係的協調。所以，婚姻制度，確是人生中的一個重大問題，為實行三民主義的中心——它與『民生』同為三民主義的中心！這是因為人類有『求偶』和『求食』的兩大慾望！

總裁在本年第一次中央紀念週訓話，曾說：

「我們以後要建立國家，建立社會，都要從建立禮樂作起，本來我們中國古代對於禮樂看得非常重要。但民國以來，一般人對於這個問題，都是隨便看過，完全沒有講求。即如現在各機關舉行 總理紀念週，禮節常有參差，而典禮開始和完結時所奏的音樂，也不相同。又如平常紀念 總理逝世，尤其是此次元旦日我們遙祭 總理時所奏的音樂，還是哀樂，這在外國和我們中國知道禮節的人士看來，是最失體的事情。要知道：古代親喪三年既畢之後，一切祭祀皆含有追念先德，光大將來之意，用哀有節，正所以合乎人情，這在我們中國古禮上，本有明白的記載，但我們現在却完全沒有注意，所以紀念典禮所用的禮節和音樂，往往不得其當，反而失掉了典禮的意義。至於現在社會上一般民衆冠婚喪祭的典禮，更是雜亂不堪，不僅音樂沒有規定，而且禮儀也不一致。……今天本席特提起各位注意，凡與禮樂有關的各部門——如考試院，教育部，內政部等，務必將各種重要的禮樂首先規定，使一般機關和社會，都有所遵循。」

今後我們婚姻改進中的禮樂問題，確是值得注意的。由禮即聯想到服裝問題，古代那種『六禮』的形式，應不應該保存？是純粹用我們中國禮的形式？抑或采用西式？禮服究竟是怎樣？長袍？短服？軍裝？其次是說樂，是用悲壯莊嚴的軍樂？或用悠揚婉轉的新術？抑或是中西樂采用…………這確應早日規定，使民衆有所遵循。

三一，二，二三，下午。

青年男女婚姻問題

黃岩軒

某著名社會學家曾經說過：『一切的社會問題，皆發源於家庭；而所有的家庭問題，皆由婚姻事件而生產』。這話驟然聽來，似乎有點覺得奇怪，可是仔細一想，亦是實在如此的。

婚姻關係是人類繁衍的開始，沒有婚姻的關係，人類生活將永遠沒有進步的轉機；和繁榮的社會亦決不能組織起來。這是婚姻制度，在人類進化歷史中的重大貢獻。但是轉過來說，婚姻對于個人生活的關係情形，更是爲一般人所能意識到的事。因爲人類天生有「性」的本能，欲求「性」的問題，獲得正當合理的解決辦法，聰明的人類，自然發明了婚姻制度；縱不論這種制度的優劣與價值，但是它的產生是必然的結果，他是人類進化所必當有的自然產物。——自從有了婚姻制度，人類才開始組織他的家庭，同時亦建立起羣居的社會；從此人類改變他原始的野蠻習性，漸漸安定下來，創造新的有意義的生活，向着光明進步的路上邁步。

婚姻的美滿與否，可以決定一個人終身的幸福，更可以影響一個人的事業前途。因爲這樣，無一個未婚的青年男女，對於這與他自己終身的幸福有深切關係的婚姻問題，皆應當有一個審慎合理的解決，切不可冒昧從事。這就是因爲基於婚姻關係而產生的夫妻生活，並不是一朝一夕間的事，而應該了解那實是一個遙長持久的局面。把婚姻視作無關重要的事，隨便來決定，幸福的生活，永遠不會降臨到人們的身上；若是將結婚當作一種兒戲去實行，必定要產生不幸的惡果。我們必須認識：結婚應當是男女雙方合意的行爲，所以必當有堅固的基礎；勉強結合，不但得不到真正的幸福，而且在精神上，始終是一個不快意的桎梏——爲了解除這種不快意的痛苦，現代各國法律，皆規定有關離婚條款，承認離婚在法律上的效力。但是我們應當明白這種立法理由，並不是故予當事人以自由行動之便利，乃是爲解除當事人痛苦不得已而設的補救辦法。同時我們在觀念上亦應當始終確認離婚是一種最不幸的事件，因爲那對於男女雙方，無論在精神上，名譽上，事業上：都不免要遭受相當的損害。倘若有人因爲法律規定允許離婚的緣故，而不顧人道，蔑視社會的倫理秩序，恣意妄爲，縱慾亂理，以結婚爲滿足慾望的手段，而達到其玩弄異性目的，這種人不但是國家敗紀玩法的莠民，而亦是社會上罪大惡極的敗類，當爲公理所不容，當爲正義所排斥！

對於此種不幸事件的消除，雖然法律定有離婚辦法，但是我們務須認明這祇是補救於事後的不得已方法，在性質上當不如「防患於未然」。而在事實上關於這一類不幸事件之

發生，多半是出於當事人「意思不自由」的結果；尤其在我們社會裏，兒女的婚事，向來由父母「越俎代庖」，一手包辦的情況下，故易有此流弊。因此，促使婚姻關係成立的，只[illegible]男女雙方的父母，所以其所謂合意，亦僅是雙方父母雙方之合致而已，至於當事人的意思，是被摒棄於[illegible]討[illegible]以外的。[illegible]普通的情形，當[illegible]種[illegible]問[illegible]來的時候，男女[illegible]都還沒有「成年」，根本沒有獨立的人格，與完全意思的能力，所以雖然父母對其有所[illegible]，他亦說不出可以代表他自己心意的意思來。

我們認為婚約[illegible]行為，是「成年」以後的事，所以合宜的辦法，是同當待到成年的時候，由他們自己來決定，才可[illegible]「合意」[illegible]雙方[illegible]合[illegible]，[illegible]決定[illegible]自由與權利，[illegible]如此即[illegible]男女[illegible]，而[illegible]流弊之發生，[illegible]規[illegible]我國民法[illegible]於親[illegible]百[illegible]十二條規定：「[illegible]男女當事人自行訂定」。[illegible]行訂定[illegible]父母包辦兒女婚事之[illegible]，而[illegible]改良之[illegible]。而於第九百七十三條規定：「男未滿十七歲，女未滿十五歲者，不得訂定婚約」。[illegible]乃係男女[illegible]此年齡後，其[illegible]、智識之發展，[illegible]成熟，始可以自由決定其行為，而[illegible]乃[illegible]有效。其[illegible]，本條[illegible]規定，更可否定未成年為父母代爲訂定「一買賣婚約」之效力，使對男女雙方不生拘束之力。此外另於第九百七十四條規定：「未成年之男女，訂定婚約，應得法定代理人之同意」。本條之立法理由，係出于保護未成年男女正當法益之至意，又恐未成年人知識能力不健全，缺乏「識別」之力，以致陷于錯誤之決定，隨害將來，故法定應得「法定代理人」之同意，以昭慎重！蓋「法定代理人」通常為未成年人之父母，依法律規定，對其未成年之子女，有保護及教養之權利與義務。（我民法親屬編第一千零八十四條規定之）。但吾人須知；本條之規定並未放[illegible]男女自由[illegible]之[illegible]，而「法定代理人」，在此僅居于[illegible]扶助之地位，其決定婚約之權，則仍操于訂立本人之手。[illegible]其第九百七十五條：「[illegible]約不得請求強迫履行」之規定婚約效力，[illegible]自由，[illegible]人的保障；而男女出于當事人[illegible]所訂定之婚約，[illegible]亦可[illegible]，使其不產生[illegible]效力，[illegible]，[illegible]者，有用的。

我們[illegible]現行法律，關[illegible]一章之規定，它的最大作用，[illegible]是[illegible]所[illegible]代表當事人真正[illegible]的[illegible]制度，[illegible]合理的[illegible]關係；而其目的，是要[illegible]時代的新[illegible]，適合[illegible]趨勢，使人人可以自由決定自己的[illegible]，[illegible]自主的[illegible]能力。——因為我們覺得一切社會制度之興廢盛衰，皆有其不易的背景。在我國以前「宗法社會」的情態下，大家庭的存制，是歷史的自然產物，而在這大家庭的規範中，家庭就好像國家一樣，家庭的[illegible]和利益，是[illegible]的，各人的利益、皆須以家庭之利益為前提，因之家庭成為他們各人生活的中心，在家庭[illegible]意志支配之下，各人不能有他自己獨立的意志與自由。而在實際上，家長的權勢，是統率着整個家庭的命運，他的意志，是代表着家庭的意志，而家庭的一切利益，亦都由他來決定，舉凡家人所能享受的一切，都由他的意志來支配。在這樣的局面下，家人的身份，係是一個家庭裏面附屬

的腳色，沒有自由，更沒有獨立的人格，在家長意志支配之下，倘沒有權利去選擇或決定他自己的一切，他的希望、目的、職業、人生觀，甚至連他自己的幸福，都要由他的父母來替他決定。這自然在現在看來是十分背理的事，但是在這種環境裏養長出來的人心目中看起來，却是理所當然，一點也不值得詫異，因為他們自己就是這樣培養出來的，當然我們不能責任何個人負此責任，因為這不是任何個人的力量所能創造出來的，乃是社會環境所產生出來的結果；但是我們既能認識，個人是社會的產物，個人的力量，絕不是以和社會惡勢力相抗衡。個人要求生存，必須要能適應社會的環境；若與社會發展的趨勢背道而馳，那就是「逆天行事」，勢必走上一條自取滅亡的絕路，將不免要受自然的淘汰，而不能生存於世！——這裏有一個問題的區別，就是在舊的社會中，家要維持宗法的體系，必須有一種統治的權威，並且利用討家族的關係，使能發生互相牽制的作用。但是這種制度，有若有一種缺點，就是養成一種最容易養成各分子間消極的保守性，而且各人固有的能力發展，而不能養成獨立的人格，於是社會一切的國家，而不是統的更可見到，這亦不能有個人的獨立發展，生活的一切都依靠祖宗，經濟能力自給自足，但子間相自有的維持社會所能維持的局勢。自從打破了閉關，資本主義的勢力，侵入到中國來以後，早就決定了舊式封建社會的沒落命運。在近百年的進步的社會生活裏面，生存競爭的程度加劇了，沒有獨力生活能力的人，是不能立足於現代社會的；因此依賴性濃厚的大家庭——傳統的大家庭制度，——就逐漸的崩潰下來，而被那些較適宜於新環境的小家庭組織所替代着。在小家庭制度裏面，人數比較少，關係比較簡單，而性格亦比較集中，所以婚姻關係的產生更需要有合意的選擇，在我們這個時代，正是新舊文化交流的時期，根據舊時代的標準所造成的關係，往往不能存適宜存在；因此與個人幸福最有密切關係的婚姻事件，就成為目前社會上最成問題了。關於婚姻問題之討論，當然我們不能單獨背負新時代的青年，去盲目主張自由，而不顧固有的倫理道德，這種的論調，實不能成為理由，因為這種觀念，就是一定的標準，它是隨着社會的形態而存在的，但是反過來說，固守着這種不合理的舊習慣，我們不能說是父母的過失，這實在是舊社會不合理的制度所造成的。

在此我以為新時代的青年男女，必須認清婚姻與本身幸福關係的重大，對於自己理想配偶的選擇，需要特別重視，而加以審慎的考慮，切不可輕易決定，更不可勉強將事。應當明白，完美的道德，決不是片面的，當我們覺得自己的幸福不可犧牲時，更應該顧到對方的幸福亦不能犧牲。同時，凡為父母，當然無有不愛其子女的，但正因為這樣；他們看與其子女，能夠享受一切幸福的權利幸福，所以很多老早就替兒女們定了親，希望子孫滿堂，以娛晚景；而增強家庭的繁榮。當然他們的立意是很對的，都是出於至善的美意，但是，這實在是一個危險的決定，因為這種的決定，是容易陷於錯誤的。它的理由很是簡單：第一，因為各人的性情、心理、思想等各不相同，甚以父母子女之親，亦是不能例外，因此各人選擇的標準，也各有不同，所以一種父母認為合意的事情，子女往往不一定也合意；普通的情形尚且如此，現是有關終身幸福的婚姻大事！第二，一般父母為他的兒女決定婚

事，每受過去各種觀念的影響，視男女的婚姻，不過是人生必經的一種程序而已。因此他們決定婚事時，往往是為家庭的方便而設想的成分多，為兒女的幸福設想的成分少。最根本的差異是：他們認為結婚僅是對家庭必盡的一種責任，與今人認婚姻是男女感情之聯繫，及幸福之最大源泉的觀念，是極不相同的。第三，以前婚姻的關係，但是憑藉「父母之命，媒妁之言」，參照雙方的門第階級，以及男女雙方之「命根八字」，利用陰陽排算的方法來確定，這種方法，在科學上當然是毫無根據的，根本它祇注重外說的因素，而不注重男女雙方內在的條件，是十分不合理的。

我們知道，婚姻的關係，對于一個人終身的幸福與事業，都有很大的決定力量，一個美滿的婚姻，可以給人生許多的鼓勵與安慰，可以使一個人感到人生的快樂，而欣欣向榮，努力上進，去發展他們的事業。但是不滿意的婚姻，對于生命，始終是一種不能去的贅刺，它不時給人以精神與靈魂一種嚴重的打擊與創傷，給人無數的煩惱與痛苦；它可使一個有為的八，喪失他的勇氣，而消失了他的雄心壯志，而陷入于頹喪消極的思想中，葬送了他生命的青春，葬送了他事業的前途，使他們感到一個不幸的命運，而失去努力的意志，甚至他們因此而甘願自暴自棄，安于墮落，以致走入黑暗的歧途。


他就這樣做一個媳婦嗎

總之，強迫或不自由婚姻關係之成立，在現代是一件危險的事，對于男女雙方以及他們的家庭，都是有害無利的。縱或有時子女為顧念父母的慈愛，不願使父母傷心失望，而勉強接受，把結婚當作一種不得已的責任去履行，但是後來事實的演繹，總會遭受到不堪想像的惡果，這對于他們生命的創傷，是多麼深重啊！歷史上關于這一類不幸的先例太多了，我們實在不願意見到我們這一代的青年，再蹈前人的覆轍，無辜的跌入痛苦的深淵。然而青年本身，大都缺乏理智，易犯感情用事的毛病，尤其是對於婚姻問題，感情易衝動，父母為謀子女的前途幸福計，思想固然不要太頑固，並且明瞭「代辦婚姻」的危險，但同時也不宜完全不加顧問，應該站在客觀的立場，予子女以正當的指導，一面加強子女的理智，一面幫助子女考察對方的一切，美滿的婚姻生活，就產生在這種不偏倚的基點上。

擇婿之標準

陳麗香

婚姻乃男女配偶之配合，基於法律上道德上之法則而成，以情感相投永久之同居爲目的。故夫婦可謂爲終身伴侶。結婚乃經過法律行爲而發生倫理關係，爲男女共同生活之開始，夫婦雙方之意識必須一致，實現同情互助，方能達到家庭幸福。古云：「孤陰則不生，獨陽則不長，故天地配以陰陽。男以女爲室，女以男爲家，故人生偶以夫婦。陰陽和而後雨澤降，夫婦和而家道成。」所謂「男女居室，人之大倫。」然倫理學視之，婚姻誠人生之重要問題也。

中國舊式婚姻：由於父母主張而不許男女自由。徒以「父母之命，媒妁之言。」便成嫁娶，遂演成買賣婚姻，傀儡婚之現象。然婚姻爲男女終身大事，若不得雙方之同情，強令結合，不爲失去婚姻本旨，更難獲美滿之結果。故現代婚姻，多由於男女自由戀愛，雙方情感相投，彼此滿意而後結婚，由此而實踐倫理道德焉。惟少年男女閱歷不深，性情未定，倘任意自由成婚，則多徵於肉慾，圖於一時情感，或傾視外貌，或眩於門第而貪慕虛榮，冒昧成婚，婚後漸覺意志分歧，始而相愛，終而相仇，則夫婦之痛苦矣！蓋人心之不同，各如其面，品性不一，志趣各異，乍見爲相投，久處則厭惡，此人之常情。夫婦既成終身伴侶，應以保持情感永久終身相愛爲要務，婚姻美滿，則享一生幸福，若配偶不調，則終身缺憾。誠恐「一失足成千古恨。」故擇婿不可不審慎也。

男女之結婚，不僅限個人幸福，抑且關於社會甚大。因結婚爲家庭之起者，而家庭又爲社會之基礎。社會之存續，人類之延續，其根本乎夫婦之合作與努力。夫易經出於乾坤，社會始自男女，其爲人類生命之元素，皆造端乎夫婦。社會爲人類創造之結合體，其組織由家庭擴大而成。故創造之起源，亦本於夫婦之結合。故家齊而後國治，國治而後天下平。夫婦關係，既爲社會之組織，然則夫婦結婚之先，固不可不深加慎重也。

關於選擇配偶問題：普通人多注重容貌、金錢、勢力爲婚姻之要件。但在威迫、利誘、色迷之下，失去平等互助觀念，焉有美滿愛情之可言。且容顏易老，色衰則愛弛，自然之理。金錢，勢力更爲身外之物，雖能買愛於一時，然富貴如浮雲，環境的變遷，比容顏更速，故注重金錢勢力者，勢利變則愛情亦移，此實婚姻之要素也。

現代最合理之選擇配偶，應以人格與行爲爲標準。試以人格而論，最合理配偶之典型，應具有：「剛剛身手」，「科學頭腦」，「藝術之情緒」，「革命之精神」，四要件。

一、剛剛身手：康健爲幸福之基礎，身體失康健，則無論若何學問，若何事業，均難成就。雖有資財，亦無所用矣！配偶之對方，倘體不強健，或多疾病，則其影響於本身甚大。故選擇配偶，當以對方有強健之體格爲第一要義。剛剛身手，令人羨慕。試觀古今中外之英雄，大偉人，莫不體格強健。而強剛身手，體格強好，亦爲社會人士所崇拜。現代

趨向於健康美，不獨男子爲然，即女子亦以健康美爲標準。至於弱質冰肌，已爲世人所輕視矣。

二、科學頭腦： 倫理道德意識，由簡易而精微，人生之觀念，隨思想而演進。人類最終極之目的，在求「快樂」，「幸福」，「生存」，「權力」。男女結婚而共同生活者，不過欲實現人生之目的而已。科學由外界之知識以求認識萬有之現象而達於至善。故求認識人生意義而講求者，在乎有科學之頭腦。凡事必經理思考，然後可以解决一切問題而達成功。倘男子缺乏科學頭腦之理智，殊難立足於社會。女子缺乏科學頭腦之理智，則難解决生活問題及家庭問題。

三、藝術家之情感： 藝術之價值，乃描寫人生，指導人生，及安慰人生。如美術之表現人生美感，音樂之陶冶人類性情，文學與戲劇之討論人生問題，多以男女愛情、結婚、及家庭生活爲主要題材。藝術家具有創造美感之天才，能增愛情，與天倫快而達高尚之幸福生活。凡美術家、文學家、音樂家等藝人，均爲美感豐富，愛情熱烈，對於配偶，多有真摯之愛情。故合理配偶之要素，應有藝術家之情感。實現藝術化之家庭生活，當必愉快而美滿矣。

四、革命之精神： 革命家懷抱救世救人之高超志願，英明果斷，氣度宏大，待人忠恕，律已嚴謹，磊落光明，意志堅定，能發揮精神力量，刻苦耐勞，見義勇爲。此種精神，令人敬仰，凡成大功立大業者，皆革命精神所表現。配偶具此偉大人格，乃人生之光榮也。

就人之行爲而論，選擇配偶，關於雙方之行爲，應注意其有無「嗜好」，「廢疾」，「罪惡」等項。合理之配偶，除有上述四要件外，并必須具備下列三要素：

一、無嗜好： 凡有吸烟、嗜酒、賭博、嫖娼等惡習，對方必受其害。

二、無廢疾： 如配偶有廢疾，則本身一生幸福，隨之而被犧牲，故擇婚之先，應詳愼調查。

三、無罪過： 凡貪官汚吏，屯積奸商，及不義聚斂者，雖一時豪富，究係爲害社會，道德墮落，牽及配偶，

此等擇婚標準，男女任何一方，均應適用。簡言之，美滿配偶之標準，當爲康健，有學問，富熱情，道德高尚，無嗜好，無廢疾，無罪過之青年。如加以美貌富貴，則爲全人矣。

昔賢論大丈夫之模範，以「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」爲要件。然而惟具有理智之科學頭腦，方能實現「富貴不能淫」蓋人當顯貴，易忘貧窮時牛衣對泣之情況。所謂飽煖思淫慾，難免見異思遷，棄妻納妾，因世人共患難易，共安樂難，夫婦同居亦然，故家庭悲劇，不在貧賤夫妻，而多發生於富貴之家。藝術家具有高尚之真摯情感，安貧守志，所謂「貧賤不能移」者，藝術家之高風也。至「威武不能屈」者，乃革命精神之表現也。然僅有匹夫之勇而無遠謀，則敗事易而成功少。徒有情感而缺乏理智，則失之偏見。必須情感與理智均衡，然能與勇敢適合。故以具備情感、理智、及革命精神爲大丈夫之要件。以此爲擇婚標準，亦甚合理。

惟欲求具備美滿之全人，世所罕見，誠恐終身捉待而不可得。至於人格之品評，優點缺點之多寡，當以客觀之判斷較爲剖析。或流於不良者，或美中不足者，取捨任乎各人之觀念而已。要之，擇婚乃個人一生幸福之所繫，對於配偶之觀察選擇，務須審愼，以免一時情感衝動，貽誤終身！

深知子女者莫如父母，而愛護子女者亦莫若父母，除男女本身應謹愼選擇外，父母則處於客觀地位，作精密之調查與嚴格之選擇，以謀子女之永久幸福，是故近世婚姻之成立，須經男女本身及其雙方家長之同意，方爲合法，亦唯有如此，始能實現美滿之新家庭生活也。

抗戰婦女與家庭經濟（續上期）

栗健堃

三、發展家庭經濟的方法

家庭經濟是以創造一家的物質幸福，解決一家生計，奠定國民經濟的基礎，進而謀社會經濟的安定爲目的，牠的範圍雖然限于一家，而牠的對象，却是整個國家的每一個構成分子，因此牠的影響，也就普及于國民經濟的全體，每一個家庭的經濟有辦法，全國的國民經濟就有辦法，因此家庭經濟的發展，也就是國民經濟的發展；不過中國過去的家庭經濟太不科學化！更不能與國民經濟密切聯繫，因此以往的家庭婦女，祇知道自私自利，沒有國家民族的思想；有錢的以奢侈爲能事，沒有錢的更談不到經濟的利用！幾千年自私自利的遺毒，因此到抗戰開始後，經濟的動員（包括人力物力財力而言），祇不過是表面的，家庭經濟始終還不曾與抗戰的需要相配合！這一個責任，我們全國的婦女要担任，尤其是我們家庭婦女更應當負責來改造來發展！我們口口聲聲要爭取社會的地位，口口聲聲要男女平等！我覺得除了教育與社會以及法律上的種種不等以外，最要緊的，我們要有表現，要有實際的表現！這樣，不要去高聲吶喊，也自然的會平等，自然的會爲人重視！德國婦女從事家庭的工作，蘇聯的婦女在紡織機器上，一樣的勞動；美國的婦女有管理機器的技能，這些都可以做我們的模範，中國的社會，一向是以家庭爲中心，我們婦女，在家裏就居于主婦的地位，一個家庭的經濟力量由她們主持，家庭經濟的發展，就是整個社會制度的健全，這就是「……齊家治國……」的道理，今後中國的婦女運動，一方面要在教育上，政治上，法律上求平等，同時更應當在經濟上求平等，建立普遍的平等關係，從發展家庭經濟來充實我們自己的力量，配合抗戰的需要，轉移以往社會上輕視婦女的觀念，這是我們家庭婦女的責任，也是我們要發展家庭經濟的重大意義！怎樣來發展家庭經濟？根據經濟學上的原理，適應當前的需要，我們可以分爲三方面來討論：

（一）增加生產——中國的家庭，建築在小農制度之上，因此以增加生產的方式發展家庭經濟，也離不了農業的範疇，爲了中國有百分之八十五以上的農民，因此農業生產對于抗戰的影響最大，隨着戰區的擴展，相反的是耕地面積的縮小，和一些生產機構的停閉，更爲着壯丁參戰，生產的主體減少，一切的生產都低落，如是促成供需失調，物價狂漲，我們要充實抗戰力量，安定後方生活，就非得根本的來增加生產不可；我們的方法，不是大規模的農業墾殖，也不是重工業的機器生產，而是以家庭做起點，從事簡易生產事業的經營，以補助戰時生產的不夠，這一個形式，可以分爲兩部分：

1.利用園地——園地沒有好好的利用，在戰前已經是很普遍的現象，也可以說是幾千年遺流的懶惰習慣；我們要提倡家庭經濟增加生產，就先從利用園地起；爲了我們的人口密度很稀，荒地之多姑且不論，就是每一個家庭的屋前屋後

，都有不少的園地，而沒有充分的利用，一般家庭婦女，也就養成了終日淸談不事生產的習慣；抗戰以來，我們婦女的精神都在蓬發，今後我們應當好好的開闢園地，利用園地，例如：屋前有一個大坪，平常除了一條人行道以外，完全在荒蕪，如果我們能利用冬季農暇，動一點土工，掘成一個池塘來養魚養鴨，不但增加生產，而且可以美化一家的風景，又如屋後有一片斜坡，不妨種上桑樹，除了採桑養蠶以外，更可以利用桑樹的行間點種瓜類或蔬菜，使得一家的日常需要可以自給，假定園地已經種植，更應當實行集約方法，適當的施肥，勤於耕耘，使得在同一面積之上，能夠得到更多的收穫，有時也可以實行間種，使得在同一面積上，能夠得到加倍的收穫，例如禾本科植物玉蜀黍高粱等，與豆科植物間種，玉蜀黍等收割以後，剛好豆類開花結實，不但兩不妨碍，而且豆科植物的排洩物，（如根瘤菌）更是禾本科植物最需要的淡素肥料，而且禾本科植物是淺根，豆科是深根植物，所以也不會破壞土壤的性質，即令屋前屋後的空地都是沙土或岩石，也可以圈着養鴨養猪養羊等等。其他在附近的田畦上，更可以種植瓜類豆類和其他蔬菜，這一些不過是一小部分的例子，在我們鄉間的家庭裏，都老早在經營，實在是輕而易舉，每一個家庭婦女都可以做，而且是增加生產最有效的方法。

2.提倡副業——所謂家庭副業，就是在主要職業——如農工商之外，利用閒時和多餘的人力，來經營次要的工作以增加生產，補充收入，這就叫家庭副業；牠的種類很多，例如養猪、養羊、養兔、養雞、養鴨、養鴿、養蜂、養魚、種菜、培菰、紡織、編織、刺繡、縫紉，農產製造……等等都是；我們不一定要樣樣都做，最要緊的，是要因地制宜，適應當前的需要，此外利用當地的特產，加工製造，也是提倡副業的基本原則，現在分別的加以敍述：

關於養猪，祇要利用燕屋或在屋後屋側，先築一個猪舍，冬天則預備一些稻草，夏天則開一水池，然後就選擇所需要的種類，買進小猪一二頭，僅以殘食、菜葉、菜梗、米糠、或麥麩等物，等到漸漸的長大，飼料也隨着增加，不時放出運動場內，大概重量到了一百斤左右，猪的骨格已經長好，以後也就可以稍給雜糧，不要十個月，就可以長到二百斤左右，不過有些早熟種祇長得一百多斤就可以出賣，或自己家食。

談到養羊兔，比養猪還來得容易，因為羊和兔的飼料，祇要靑草、菜叶、雜糧幾種，而且不必煮熟；有時可以把羊放到附近山上，讓牠自己找食，那樣更容易長大！羊舍和兔舍，都可以簡單建造，夏天養羊，祇要一個棚子就夠了，兔舍的四週，要用磚砌；地面應當完全是土，使牠容易自己打洞，自己蕃殖，羊有山羊綿羊，兔有肉用毛用等不同，而且養羊養兔，除了牠的肉價毛價很高，可以增加家庭的收入以外，因為羊和兔的蕃殖很快，而性情又溫和，容易管理，孩子們更喜歡撫愛，增加家庭的樂趣，這也是值得提倡的。

至於養鷄、養鴨、養鴿，這三種副業，可以同時飼養，為了鷄子在陸地上生活，鴨子在水裏的時間多，鴿子完全在空中，雖然都是家禽，可是他們生活的場合，各有分別，也都是輕而易舉，在鄉村裏面，根本就不必飼食，祇要預備一個高燥而朝南的鷄舍鴨舍和鴿籠，晚上牠們自己知道回來，

同時覓取野食，都是吃得飽飽的，生長都很快，一個家庭養十隻鷄十隻鴨，十隻鴿子那是太容易了！而且蕃殖也很容易，祇要首先選擇需要的品種——例如：鷄子卵用的有意大利的「來克抗」種，肉用的有中國的「九斤黃」種，兼用的有美國「陸島紅」種，鴨子鴿子也都有良種，——買來飼料，牠們生長到八個月至十個月以後，就可以產卵，鴿子蕃殖可以不必過問，小鷄可以利用老母鷄孵化，祇要二十一天的時間，一個老母鷄就可以孵出十五——二十個小鷄，八個月；——十個月以後小鷄長成，又可以產卵，或供食用，鴨子的孵化，雖然比較麻煩，我們可以聯合幾個家庭用溫箱或用火炕，也祇要三十天的時間，可以出小鴨，十個月以後又可產卵，家禽的出息，實在很大，所費的飼料很少，而平均每一個雛子可以年產二百個蛋，鴨蛋還可以做皮蛋，（松花）醃蛋等，此外，肉用的鷄鴨鴿子，價錢也很高，實在是利厚而易辦的家庭副業。

關於養蜂，首先要選擇有蜜源植物的地方，然後才有食料供給釀蜜，在一般家庭裏小規模的養蜂，我們主婦們可以自己栽植一些蜜源植物，如花卉，油菜，果樹等，不但屋前後一年都有花木，而且蜂羣可以永久的在活動，養蜂的要訣：第一選種，最好是意大利的「黃金種」，不但抗寒抗熱的特性很強，而且釀蜜特多；第二要檢查，買來的時候，先要檢查蜂箱，是不是標準尺度，巢框是不是牢固，蜂王和雄蜂是不是活潑，雄蜂是不是太多……等，第三要少分箱多釀蜜，第四要注意冬天的保暖飼養，（加使糖水）與夏天的遮蔭，第五要注意蜂箱的位置（避免霖雨和北風），第六要注意取蜜的技術，不可傷害幼蜂，如果能夠注意這幾點，養蜂的出息，實在很大。

關於養魚，當然是要選擇水塘，或者是利用空地來開闢水塘養魚，如果永塘的青草很多，就可以多養草魚，如果水塘很深而有肥水，就可以養鰱魚青魚等，如果水塘的塘泥很多，就可以養鯉魚，這些我們都要斟酌的情形，分別種類來養，那麼就可以毫不費力的得到一筆大收入，因爲一條小魚，（如草魚）在一年以後，就可以長到一兩斤，如果水塘很大，祇要養五百條魚，以五角錢乙斤來計算，這項收入就很可觀了。

關於種菜培花，祇要利用附近的空隙園地，分別氣候，播種四季菜蔬和花朵，不但可供給一家的食用和欣賞，多餘的還可以賣出去，這一類輕而易舉的家庭副業，祇要我們婦女抽出一些暇時，播種灌漑和除草殺虫，自然收獲就很多了。

關於紡紗·編織，刺綉，縫紉幾種工作，本來是我們家庭婦女應有的技能，近十幾年以來，我們都沒有注意，以致現在的一般婦女連自己穿的衣服鞋襪，也得樣樣購買，這是我們的恥辱！今後我們要利用地方的特產（如四川湖南江西的夏布，西北的羊毛，以及其他地方的棉花和苧蔴）當農暇或者是早晚的時間，來紡紗織布，挑花，綉花，縫衣，織襪……等等。一方面可以利用一些閒談的時間，一方面不會無聊的坐在家裏，同時更可以練習種種的技能，自作自用之外，還可以增加各種手工產品，抵制舶來品的傾銷，減少資金的外流，予國于家，都有莫大的貢獻，蔣夫人所領導的婦女指導委員會生產事業組，就有巡迴紡織實驗區，推廣這些手工業，四川夏布編製的桌布，台布，靠墊手帕……等等，曾經輸出換取外匯，西北工業合作協會的婦女手工業

，也有很大的成效，這些都是要我們家庭婦女大家來注意，或大家來推廣的。

最後談到農產製造，這一項工作，在廣大的鄉村裏，已經有了基礎，例如：安慶的辣椒醬，蕪湖的香干，吉安和瀏陽的豆豉，鎮江的醋，湘潭的醬油，綠陽的皮蛋，醴陵，寧鄉和內江的蜜餞，貴陽的豆瓣醬，四川的泡菜，湖南的臘肉，廣東的香腸，金華的火腿，以及其他各省菓品的製造，都很有名，不過還談不到十分的科學化，以至不能久儲，不能轉運，今後我們家庭婦女，必須來設法改良，尤其在戰時，我們可以小規模的來製造農產，或加工包裝水菓，輸出銷售，這裏最容易舉辦的就是菓品的包裝，例如：四川的廣柑，簡沱比黃岩的橘子還要好，（青島的蘋菓也都很有名，）祗因為還不能消毒，不會包裝，以致不能輸出；其實包裝的方法很簡單，祗要首先選擇形態美滿，沒有病虫害的，用竹箸挖好，然後以滿沾的蒸氣消毒（或用火酒消毒）加印標籤（品名產地等），另外用蒸過的玻璃紙或棉紙包紮起來，要運出的就可裝入木箱，四週塞以碎紙　類的東西，免得搖動損壞，封箱以後就可以轉運了！其他類果，梨子等都是一樣；其次用水菓做罐頭，也很簡單，祗要外刷的用罐用鐵加熱蒸熱，密封罐內，（不銹鐵或瓷罐）加以殺菌，就可銷售或轉運，這一類農業的製造，以菰子，菠蘿蜜，梨子，桃子，蘋果，葡萄，甜橙，等為最多，其他以大豆做臘巴豆，五香豆，豆豉，黃豆牛肉等，用蘿蔔菜製乾菜，蘿蔔頭做醬菜，用辣椒做醬，用南瓜，冬瓜，黃瓜，西瓜皮等等，可以曾貨或久儲的菜蔬，都是很有出息，鄉村已有各種方法，祗要加以改良，增加色香味，就是家庭副業的改進，此外臘肉火腿等等，都可以由我們家庭婦女來主持小規模的製造，真是別有風味！這一些家庭副業，如果能推廣，能改進，進一步用合作社的方式來製造，來運銷，他的利息是很可觀的，同時這些事情，我們家庭婦女都可以作，都應當作，一樣一樣都有出息，一家一家都有出產，家庭沒有閒人，社會就沒有閒人，每一個家庭有剩餘，整個的社會國家就有剩餘，有剩餘就不愁衣食，不愁衣食就是富強，國家富強，抗戰一定勝利，而這勝利的根源，是建築在我們廣大的家庭婦女發展家庭副業的事業上，我們必須加倍的努力。

利用閒地與提倡副業可以說是增加生產的兩面，為了要提倡副業，必須要利用閒地，為了利用閒地，也必須提倡副業，二者有連帶的因果關係，是要相互為用的。（未完）

本刊徵文啟事

本刊徵求「理想中的××夫人」一文，歡迎政務官、事務官、律師、醫生、工程師、會計師、警官、軍官、法官、教授，經理、記者……各色人等及各色夫人參加投稿，一經採登，薄酬從豐。每篇字數最好不要超過五千。繕寫務請清楚，並加新式標點。

怎樣做農村婦女運動

呂雲章

中國是農業國家，農業的生產即國民經濟基礎，農民佔全國國民百分之八十五，農村婦女又佔農民半數；她們大多是從事生產的中心人物。平時是如此，到了戰時，因為許多耕種地帶迫近火線或已被敵人佔領而不能耕種。但在後方糧食所需並不因戰事而減少。假設就目前可耕區域，而不努力生產，則要發生糧食供不敷求的危機，因此抗戰期間的農村工作，就是當前最重要而迫切的問題了。

總理說：「農民在中國是佔人民之中的最大多數，如果農民不參加革命，就是我們革命沒有基礎。」農民中的壯丁，經四年多的抗戰，多抽調到前方去了，後方的生產，如不動員農村婦女積極參加，則是莫大的損失。雖然她們已有不少到田裏去工作了。在時間分配上，技術上還須改進。她們到田裏工作，家務瑣屑和子女的教養等等，不免感到困難，應由做農村婦女運動者努力協助她們。

中國農村教育一向落後，農人中很少不是文盲的，尤其是婦女。農村社會的封建，家事的牽累，想動員她們都當困難，但這些佔農村社會半數的農村婦女，是抗戰工作中一個主要的力量；為支持長期抗戰計，必須先把她們動員起來。

因抗戰，抽壯丁，這些農村婦女對於抽調她們的丈夫兄弟或兒子時，要使她們深明大義而無怨言，更須著重宣傳，多灌輸她們民族意識，減少她們生活上的困難。農村婦女運動如做的得法，不但可以改良其生活，增加其生產效率，對於抽調壯丁也有很大的便利。

但農村婦女運動，不是雨霖霖要化，風吹吹要倒，嬌滴滴的婦女們所能勝任。而只具革命熱忱身體健壯也還不夠，她們在技術上、方法上，仍須研究，受一個短時期的訓練的幹部，才能勝任愉快。現在約略提供幾點具體辦法如下：

幹部的訓練

由省市黨部遴選聰明能幹的女同志，施以短期的嚴格訓練，然後分配到各縣婦女會，由縣婦女會配合編成若干農村婦女服務隊，派往各區，再由各區聯合各該地學校女教職員（亦可利用假期將學生編為若干組分派各鄉鎮工作）并應動員各鄉鎮熱心婦女分配到各保甲工作。最好每保二三人，常川負責，務使與各該保婦女在工作上切實發生聯繫始為有效。

聯絡鄉鎮長

從事動員農村婦女的工作人員，當其走入她們所要動員的某一鄉鎮保甲時，第一件要做的事，就是拜會這一鄉鎮保甲長，要知道農村社會，封建勢力是普徧的地方，一個鄉鎮長在他所管的區域中是個「土皇帝」，只有他的話農民才會信任，也只有他的吩咐，農民才會奉命遵行。所謂入境問

俗，入農村工作的人員，應先去見鄉民的領袖，紳耆等，開展工作的第一步，若是工作不成功，農村工作就會受到影響。

因此下鄉拜會保甲長時，工作人員的態度，應莊重和藹，言詞要委婉，使保甲長明了這項工作的重要性，他們才可以協助推動這項工作。

家庭訪問

農村婦女，家庭是她們唯一的生命線，入鄉動員婦女的工作人員，就應當把握這一點，從她們家庭關係上去接近她們，所以首先應做家庭訪問。

事前應請保甲長通知她們，能聯絡當地中小學教職員合作更好。做家庭訪問應注意的事項：服裝不宜新奇，雖不能和農婦一樣裝束，最好也要穿件藍布褂子，態度愈和藹愈好，萬不可露出鄙視她們的神氣，除却引她們說到我們要說的本題上的話之外，切忌信口開河，無一句話不謹慎，免得引起她們的不快，以後的工作就不好做了。

做農村工作的人應當像鄰居似的到某一家去說說她們的孩子，問問她們收成好不好等類她們所切身的問題。若遇到她們紡紗或幫她們倒倒線，遇到她們某一項工作忙，就幫她們做，等到她們空閒，就將當日報紙婦女的消息，說個說明，加以解釋，引起她們民族意識。然後再因勢利導，告訴她們怎樣工作，才能抗戰勝利，才能安居樂業。

舉行比賽會

農村婦女整日忙於做飯補衣抱孩子，甚至要到田裏去耕種打稻子，很少閒暇，須要她們常常開會，不特無益，並且易起反感，但要改良她們的生活，減低小孩的死亡率，在那當地開舉行兒童比賽會，請鄉鎮保甲長以至縣長做評判員，評的兒童健康智慧最清潔的前三名發給獎品，並獎勵其父母，用很短的時間指示她們育兒方法。

其次如織布比賽，編草鞋比賽，和養雞養豬等比賽，對於生產當有不少裨益。

開識字班

家庭訪問各種比賽會舉行後，已可漸漸引起她們求學的興趣，農村婦女十之八九皆是文盲，入農村工作的人員，可以開設成年婦女識字班，識字班所用的書冊及文具由動員農村婦女的組織免費供給，教科書的題材要着重現實問題，最好能分班施教，使她們一方面識字，一方面認識戰爭對於農民生活的影響，漢奸的可惡以及保衛鄉土的重要性等，

但當農忙時節：上課就感困難，那麼，工作人員就要隨機應變，節救的方法。頂好以農忙的時節為假期。

農村婦女俱樂部

農村不比城市有各種娛樂場所，男子還可以到鎮上的茶館喝一杯茶，談談天，作為工作之後的娛樂，婦女則除了自己的家和鄰居而外，就無處可走。她們生活在狹小的圈子裏，耳聞目睹的都是一些家庭瑣事，要使她們的見聞增多，眼光放遠，最好利用一種公共的娛樂。

但是一般營業的娛樂場所，不適宜於農村社會，因為農村婦女大多沒有經濟力量使得自己化錢去娛樂，並且營業的娛樂場所缺少教育的意義，除了興味的滿足外，對農民沒有什麼益處。

最好能在較大而適中的農村設立一個農村婦女俱樂部。俱樂部內設立閱覽室，兒童娛樂室，診療所，農產品展覽室，以及禮堂等。閱覽室內陳列各種抗戰的圖畫，通俗讀物，且有舉行的照片，本國地圖等，以增加抗戰意識，激發抗戰情緒，最好留一兩個工作者在室內，隨時向她們解釋其意和諦意，這種按圖講解是一個較有效的方法。



日本的婦女團體

獨清

日本婦女團體中，範圍最大歷史最久的要算是「愛國婦人會」了，「愛國婦人會」是日本婦女領袖奧村五百子刀自（註：）於明治卅四年創立的，國內各地遍設支部，並在海外設置委員部多處，會員約二百四十多萬，活動非常猛烈，事業亦甚為廣泛。其次是「日本女子青年團」，該團雖在全國也已普遍設立，但因歷史較短，事業經營，還遠不及「愛國婦人會」，不過近來日本政府鑒於內外情勢的需要，對該團也特別予以注意推進，以期達成該團擔負的使命與目的。她們因為本身沒有社會地位，團體的組織，根本談不到為婦女謀幸福，所以只有藉此供軍閥的驅使，好好地永遠做男人的奴隸罷了！我們看到愛國婦人會會章上所載的宗旨：「團結全國婦人，而行『婦人報國』的使命，」及女子青年團的主旨是基於所謂「聖訓」——日皇賜給全國青年的命旨：「國運進展之基礎，有待於青年之修養，諸子宜審察內外之情勢，竭盡本分，奮勵協力，以期目的之達成」，就可明白她們的特質了，原來愛國婦人會是以軍部做後台，一切聽命於軍閥，專幹那軍人後援的工作，準備一旦戰事爆發，即實行全國婦人總動員。女子青年團則是要全體青年女子，發揮為使全國民的資質，完成為女子的本分，換句話說：就是培養賢妻良母，宗君愛國的使命。茲將該兩團體的組織與工作概況，略述如下：

愛國婦人會

（一）組織

1. 總會本部的組織：總裁（皇族）——會長——副會長，理事十人，監事二人，評議員一百五十八。顧問（有關係之大臣及其他）若干人。

2. 地方本部及支部的組織：縣府支部設支部長（長官或知事夫人任之）——副長（總務部長之夫人任之）——評議員及顧問。分會設分會長（市、區、町、村長等夫人任之）——分會副長——分會幹事及顧問。分區設分區長——分區長及顧問。

（二）總會工作：

1. 農村救濟運動：

（1）農村子女救濟基金　以防止鄉村女子因生活壓迫

而至流落爲目的。凡農村女子向該會請求救濟者，每人可貸借一百元以內之資金，待其從行職業時，即在其薪餉中照數扣還。

(2)農忙期托兒所　以增加農家的勞動能力爲目的，該所設立於支部所轄的境內最貧乏而無此項設備的村落中，由總會發給補助金，托兒者不必繳費。

(3)配給產具　以救濟貧窮的產婦爲目的。在昭和七八年度，約分發一萬數千具。

(4)缺食兒童的給食　以供養一般失養的兒童爲目的。其經費由本支部各負半數。

2.婦人報國運動：

(1)時局的認識及國防精神的徹底化。

(2)國體觀念的闡明及以家庭爲中心之德性的涵養。

(3)公民訓練。

(4)喚起自力更生的精神及掃蕩頹廢氣氛。

(5)家庭經濟的合理化。

3.愛國貯金獎勵：　以力行勤儉，增進國力爲目的。此項貯金運動，即一日一錢主義。

4.國旗運動：　其目的在增進國民的國家觀念。昭和八年國旗運動興起，不問男女老幼，均須佩備金屬的小型國旗一枚。

5.獎勵設置愛國子女團：　以造成愛國國民的基石爲目的。

(三)分會工作：

1.關于國防與社會方面：

(1)闡明國體觀念並養成奉公之精神。

(2)作軍事上之後援。

(3)涵養婦女對於國防及軍事之思想。

(4)貫徹婦人報國運動之趣旨。

(5)準備對於兒童婦女及其他社會設施。

(6)參加防空演習。

(7)受公民訓練。

(8)逢「地久節」(即皇后生日)及陸海軍紀念日均舉行各種活動。

(9)舉行國旗運動。

(10)農村救濟運動及貧民與災民之救濟等。

2.關於生活改善與修養方面：

(1)養成會員間之親睦，對父老之尊敬，以及其他良風美俗。

(2)養成家事、經濟、時事、衛生、育兒、縫紉、技藝等之知識。

(3)涵養婦德。

(4)勵行愛國貯金。

(5)舉行參觀及視察。

(6)促成會員之修養及娛樂之向上。

3.關于軍事後援方面：

(1)對於現役及應召軍人之家屬給與慰問或扶助。

(2)對於戰死病死之軍人遺族，給與慰弔及救護。

(3)對於受傷軍人並其家屬，給與慰問及救護。

(四)愛國子女團

1.組織：

該團以十歲以上二十歲以下的少女組織之。其目的在使此等少女發揮愛國精神，俾將來均成為愛國婦人會的會員。

2. 工作：

(1)慰問戰死者之遺族及受傷軍人。

(2)揭揚國旗及愛護一切公共營造物。

(3)逢「地久節」及陸海軍紀念，舉行各種活動。

(4)掃除神社，崇拜一切應敬崇處。

(5)舉行講演會，談話會，以及修養旅行。

(6)參加愛國婦人會之活動，及其他必要事業。

3. 團員活動及數量：

凡十歲至十五歲者編為少女團，十六歲至二十歲者編為處女團。全國有一百三十八團，團員共達三萬人。

(五)家事養成所

該所以救濟失業婦人為目的，凡婦人失業時，可住宿所中，教以都會下女（女傭）應知事項，並負責介紹工作。講習期間為一星期，收費三元半至五元，至就業後由其薪俸中扣還之。其講習課程，計有：基本烹飪知識，烹飪及廚房整理之實習，掃除實習，關于配膳（用膳時杯盤碟碗之擺法）家具什物類之整理及保存。衣服之整理及保存法，瓦斯自來水之使用法，洗濯法，關於市場上之買物，裝束及髮之整理，電熨斗使用法，對付孩子之方法，注意主人之查詢，必要之社會設施概說，婦人衛生概要，來客之傳達法，皮鞋及其他履物與雨具之整理法，百貨商店之參觀及都市通行之實地訓練，非常事件須知，接電話及傳達法，廚房出納簿之登記法，關于應付強賣者（即失業浪人上門強賣）護身法，就業後須知等項。

(六)隣保館事業要項：

1 婦人宿舍　2 人事顧問部　3 婦人職業介紹所　4 家庭婦（即下女係臨時工）派出婦（即散工）部　5 下女養成所　6 母子宿舍　7 家政講座　8 愛國女子青年會　9 愛國母親會　10 愛國小孩子會　11 姙婦健康顧問所　12 孩子健康顧問所　13 保育園幼兒部　14 保育園乳兒部　15 安慰救護　16 協同合作社　17 隣保事業委員會　18 社會教化　19 兒童圖書館　20 附設家庭勞動婦人共濟會

「註」奧村五百子刀自於日本弘化二年，生於肥前唐津的高德寺，因當時該寺正是日本維新志士出入之所，幸運的她，就生長在這羣志士中間，日受愛國志士的薰陶，于是自幼就埋下了這類為國奔走的有力種子。她從十八歲起，即承父兄之命，出沒於國事的浪濤中。她賦性剛正，豪爽，熱情，果斷，富有創業的天才，所以雖處於一切社會事業幾全在男性包辦下的社會裏，能夠挺然而起，衝破所有困難，對祖國盡了應盡的責任。她曾因結婚關係，有七八年過着家庭生活，但終于脫出了家庭的羈絆，直至六十多歲，可說全為地方事業及國際活動而奔走。她在五十七歲時完成了「愛國婦人會」的組織，雖然這個組織是以軍部做後台，在社會上仍像男子們的附屬品，但實在不能不說是她畢生奮鬥的最大收

獎。

日本女子青年團

(一)組織：

該團是參酌地方情形，以市町村小學校通學區域爲單位，設置支部或組織聯合會，並在工場商店等處亦獎勵設立。其入團年齡普通自義務教育終了至結婚時爲止，團中的指導者大都聘請校長村長及其他有德望者任，並請學校教職員與篤志的婦人等擔任協助指導，團員一經結婚，即須請求辭理退會手續。全體團員必須深切注意實行下列數項：

1.觀念忠孝本義，努力於婦德修養。

2.研磨適合於實際生活之智能與勤儉質樸之風。

3.陶冶情操以圖趣味之向上。

4.養成服務公衆之精神以貢獻社會之福祉。

(二)工作：

該團的工作進行，是參酌地方情形與團員的年齡環境不同而決定的，但對於下列數點必須特別注意：

1.關于家事職業上之智能與德性的訓練，同時予以公共生活上必需的素養，尤其獎勵一般女子進實業補習學校之就學，以貫澈其目的。

2.使與學校，圖書館，及其他教育文化機關及婦女會等團體取得密切合作聯絡。

3.舉行各種演講會講習會娛樂會等，同時予以關于選擇讀物之適切的指導。

4.舉行適合于女子的各種體操競技等，同時努力於保健衛生思想的涵養。

5.關于地方之良風美俗的維持與指導，同時以期生活的改善。

(三)日本聯合女子青年團：

1.組織：

該團創立未久，組織未臻完備，惟其組織之目的，在爲圖謀全國女子青年團互相的連絡提攜，以期進步發達，至其職掌方面是：

(1)理事長由理事互選之。

(2)理事長爲代表本團總理團務爲會議之議長。

(3)理事長有事時由理事長指名理事代理其職務。

(4)理事中有七名須於代議員會中選出之，十三名由理事長指定任命之。

(5)理事之職務爲掌任本團之事務。

(6)常務理事由理事長委任之而從事常務。

(7)監事由理事長委任之，負監理本團之會計事務。

(8)理事及監事任期爲二年，連選得連任。

(9)職員發生缺員時，可行補缺，但其任期爲前任者之殘任期。

2.工作：

(1)團報及圖書之刊行。

(2)舉辦講習會講演研究會等。

(3)講師之介紹並選派。

(4)關於女子青年的修養，並指導其調查與研究工作。

(5)其他認爲必要之工作。

美國婦女奮起服役

（紗）

富有戰鬥精神的美國婦女，她們在平時，往往為了要達到某一高尚的目的，或為名譽心所驅使，即不避艱難險惡，表現出堅決而勇敢的戰鬥精神，而她們對於造福人羣的事業，更與男子處在同等境遇，獻身其中，所以她們雖然具有天賦的慈愛和平和崇尚民主的習性，戰爭原是她們所厭惡而反對的殘忍行為，但是遇到本身受外力侵略的時候，她們是會毫不遲疑地放棄反對戰爭的成見，而以英勇的姿態，起來與暴力相搏鬥的。

自從希特勒軸心的跟從——日本，燃起了太平洋戰爭後，接着轟炸珍珠港，侵入菲律賓，烽火延燒到美國的大門來了，她們深深地覺悟到貪慾無厭的侵略者，決非和平手段所可抵禦得住，于是自告奮勇地紛向政府要求為國服役，據華盛頓三月十七日路透電：「美衆院接受無數美國女性為國服役之要求，已通過議案，仿照英國輔助運輸團之方式，成立女性陸軍輔助團，團員額定為十五萬人，年在二十一歲至四十五歲間之女性，均可登記入團」。由此，更可證明美國婦女的戰鬥精神，同時也可證明美國戰時動員人力的積極性，雖然這一決議案，不過還是個要略，而且所規定年齡以內的女性，既係均「可」登記入團，顯然地並非含有強迫入團的意思，但這是出于美國女性的自動，以她們這樣自覺奮起的英勇精神，不特十五萬人的數額，必可很快地達成，更且將來一定能夠發生很大的力量，是無可懷疑的。

就陸軍輔助團的性質說。她們的工作，當然是直接輔助陸軍作戰，舉凡救護、看護、運輸、通訊、洗衣、縫紉、烹飪、慰勞、以及防空監視等等，可能都是她們活動的範圍，她們的任務，是和作戰部隊有同樣的重要，而她們的偉大貢獻，也將與作戰將士的功勳，並擬於史冊。

四月十日

寧死不作人妾

澂

近據昆明訊：「湖北女子萬應誠，被父母及姊丈黃潤光逼請作妾，誓死不從，被囚西山蘇家村，得警局營救出險，而滇省婦女會為謀維護女權起見，函請法院依法辦理」。萬應誠係一青年女子，遭受如此嚴厲逼迫，竟能甯死不願作妾，我不知其有願作人妾者，應將作何感想？

特寫

陪都婦女界歡迎居里士女

在納粹鐵蹄下逃出的女戰士！
鐳的發明者居里夫人的二小姐！
花一般的容貌！
鐵一般的意志！

蟾員

柔和的春風，吹綠堤邊的楊柳，吹笑了院中的海棠，吹走了宇宙的陰霾，吹暖了人們的心懷。在這綺麗的艷陽時節，居里夫人的二小姐，像蝴蝶一般的飛到我戰時首都，這消息不但使陪都的婦女感到歡欣，就是男子們也都興奮起來。誰不景仰名震全球造福人群的女科學家居里夫人？誰又不願意瞻仰瞻仰這位在納粹鐵蹄下逃出來的女戰士呢？

在三月二日的下午四時，在求精中學婦女指導委員會內，渝市婦女界有一個盛大的茶話會，歡迎居里小姐，到會的有各長官的夫人和各婦女團體的代表，及婦女指導委員會各組長，會場佈置得雅潔而藝術，牆壁滿貼着婦女指導委員會的工作照片——蔣夫人替傷兵裹傷，為將士縫寒衣，和保育院兒童的生活，工作等照片，都非常精彩逼真。最使人注目的是婦僑們向蔣委員長和夫人致敬的一副簽名圖，大概有千餘人用中英文簽的各種樣式不同名字，正中和四角都飾以牡丹花，概用彩色綫繡製，可算別出心裁，還有一副婦女慰勞總會縫製的該會各分會各工作隊救傷工作圖，也很別緻。四時正，這位貴賓翩翩蒞臨，淡雅的服裝，端莊活潑，溫甜熱情，一切法國婦女的特性，都在這位小姐身上表露出來，誰會想到，這樣一朵透豔的花瓣面，卻蘊藏着一棵熱烈勇敢的心呢？

她以柔和，興奮而又帶些驚奇的目光，向全會場和每一個姊妹們的臉上掃射一過，在一片寂靜中微笑着坐了下來。主席張藹真女士用英語致簡略的歡迎詞，接着就是居里小姐發言，她以流利的英語俏皮的說：「今天我好像一個久別故鄉的遊子，一旦回到溫暖的家庭一樣，因為我這次來，一路在飛機上沒有一個女性，盡是些男子們，真氣悶得很，現在一下子和這麼多的姊妹們歡聚一堂，該多麼快樂啊！」「我想今天承各位這樣客氣來招待我，不是為了我本人，而是各位崇仰我媽媽的緣故吧，我今天沾了我媽媽的光了」她笑着；夫人們也禁不住笑起來說道：「居里小姐的天才和奮鬥精神也同為我們所欽敬呀！」「是的，」她做了笑正經的接着說：「我媽媽不但是一個科學的研究和發明者，也是一位為國家的自由而奮鬥的戰鬥者，她的祖國是波蘭，在她的少女時期，正值波蘭多難，她曾為了波蘭的獨立而奔走奮鬥，歷盡艱險困苦，後來她專心研究科學，發明了一種新元素，為紀念故鄉，所以定名為「波蘭尼烏姆」，由此也可見她懷念祖國，時受祖國的情懷，」「呀！我似乎

扯得太遠了，她又改變了話鋒笑着說，「我應該與各位談些現實的問題，自從法國屈服後，我便離開了祖國，在英國參加各種反納粹的實際工作，幷時向法國婦女廣播，後來又到美國，比利亞、伊郎、伊拉克、蘇聯、蘇聯的前綫！緬甸，最後到重慶。無論法國、英、美國及所往過的各地的人民，對中國的英勇抗戰，莫不表示深切的同情，和高度的欽敬。各地婦女對貴國婦女的奮鬥精神，也都深表關切，敬仰！記得湘北大捷的消息傳到美國時，我正參加一個集會，當主席宣佈這個消息，一片熱烈的掌聲震撼了整個會場，大家都慶祝中國的勝利！」「我現在的職務是促進同盟國的聯絡和合作，在東方中國的抗戰，早在我腦中留了景仰的概念，後來先後得到胡適和邵力子兩大使的推崇和鼓勵，終於實現了「來中國」的願望，爲了想知道得更多的貴國情形，和搜集抗戰材料，擬即日到前綫視察。」最後她很客氣地結束說：「我很不會說話，我的言語不能把我內心的思想情緒傳達出來，深願與貴國的姊妹們共勉，幷希望給我指導，有什麼要問我的事情請提出來談談！」「法國婦女在納粹的壓迫下的生活情況和工作情形如何？」記者當即提出了這個問題，「可憐的法國姊妹們，現在被納粹的鐵蹄所踐踏，其痛苦是不言可喻的。」她被悲哀的陰影籠罩着了，態度變得格外嚴肅，聲音也顯得沉痛，「可是我相信，她們是在以各種不同的方式在奮鬥，以求恢復法蘭西的光榮。」「我在英國對法國婦女廣播，曾得到她們很大的反應，很多年齡不同，階級不同的婦女，由淪陷區、鄉村寄信給我，巧妙地申訴着她們的衷曲和志願，使納粹不致扣留，爲了她們的生命安全，她們都不敢簽上真實的名字，最使我難忘的是，有一個住在鄉下的婦女來信給我說，他的兒子想投入英國空軍，問有什麼手續。又有一個工廠的女工來信很詳細的說明她工作的工廠的形式和所在地，由此我們可想到，她們都是很恨納粹入骨，前者希望兒子能直接參加盟國的空軍爲法蘭西復仇，後者的工作地大概是軍火工廠，說明地形在希望盟國去炸毀牠，這都是她們不甘屈服的表示，所以恢復法國自由的力量，是潛伏在廣大的法國民衆中間！」接着又有人發問：「戰時英國的婦女工作情形怎樣？」「英國婦女是積極的動員起來了，她們有陸海空軍服務隊，滿街都可看見着制服的婦女工作者，後方的勤務，戰時的生產，婦女們都盡了最大的努力，關於疏散、養老、保育，更是婦女們的中心工作，在防空方面，她們更發揮了最大的效能。」居里女士解答完畢，已經是暮色蒼茫了。還有人提出請居里小姐參加陪都的「三八」紀念大會，她很歉然的說：「這盛情使我非常感謝，可是國際宣傳處已替我定了五號的船赴宜昌附近去參觀，希望同盟國勝利之日能重遊中國，與各位握手言歡！」主席和客人，似乎都還有很多話沒有說完，各懷着些戀戀之情離開了會場。

× × × ×

「按」居里小姐現年卅七歲，習音樂，精鋼琴，著有「居利夫人」什躁動一時，得到羅斯福夫人格外的器重，這次羅斯福夫人還託她帶有致蔣夫人的文件，她除了是知名音樂家，著作家外，還是知名的新聞記者，現在正担任着美國前鋒論壇報，和英國聯合報的通訊員。

造碗廠參觀記

（內地小型工業介紹）

青

在成渝路和渝北路的交叉——青木關，散佈着很多的小型工業製造所，經營着造碗和造紙的事業，這在都市工業橫遭摧殘的戚時，是有相當價値的，牠的產品不但供給當地應用，還可以向外運銷，爲了認識牠的內容，特邀集了幾個同學向附近一家碗廠去參觀。

出關口，穿過山徑，沿山脚路向右轉，是一段僻靜的窪地，在兩山中間漸漸的開闊，右側緊靠山脚有一條深溝，下面雜亂的放棄堆着許多碎瓷，我們猜想碗廠就快到了，再轉，首先映入眼簾的是幾個大池，池裏[illegible]在陽光下發亮，像鏡子一樣，[illegible]，這和周圍的污穢零亂並不相稱，假然這幾間的一種奇景，當池旁有[illegible]着一帶長廊，[illegible]一面，沒有牆，沒有門，也沒有遮欄，這就是工人們工作的地方，在[illegible]一間小屋的外面，雜亂的堆積着泥坯，這就是製坯的瓷泥，每間小屋中有一個工人，他們用瓷泥堆在一個磨盤一樣的東西上，然後不停的轉動他，坯泥在輪頭上旋轉，藉着手的幫助，把牠變成碗口粗細的泥柱，就在上面揑成形，用一塊小鐵片括勻，再截取下來就成功了，全部工作不到一分鐘，看着一個一個碗均勻的排在長形的木板架上，我們很驚奇這製的工作來得這末簡單，手是都很有興趣的爭先恐後的嘗試，每個人[illegible]得一個圓滑，泥漿濺上滿身，也不能作成一個，技工這時告訴我們說，他們都作入師三年的，我們才互相咋舌，問起他們的生活，知道他們是包工，不過可以照產品數量另分得一些利息，現在也可有每月一百元至二百元的收入，但是在物價飛漲的目前，維持生活仍是很困難的事。

現在我們請到一位職工，他帶我們到全廠巡視一周：我們看見了天然的富源，是一片山岩，全是白色，名叫浮石，這就是供給不斷的原料；他們從那裏取得石塊，用石磨碎——這是一個可愛的舊式磨，用一個人趕着騾子，必需整天工作着。這些石粉混水後在高低不同的池內，經過三次沉澱，最後流下的精漿才是可用的瓷泥，用乾溼兩種合攏就可製坯了。普通製坯都只用手搓製，匙和複雜的形式也用模型。上釉和着色是在另一個長廊上工作，工人們都非常熟練，一部分用手描繪，一部分是用刻就的戳印成花紋，他們說顏料來源因難也許有窮絕之虞。於是他們試驗用一種綠色的釉，燒出的東西顯得不大勻，但光澤却很悅目美麗，把那粗質磁的醜陋減去很多了。最後看入窰，把這些器入一個分很多層的大窰中，燒窰的時候，柴火必需不斷的送入窰洞，用十足的火力燒着這些製作品，這些製品最後常會損壞，不是破碎，就是成疊的分不開來，被棄在窰外邊，我們覺得很可惜，因爲看過製作的手續和設備的貧乏時，很能知道這是一種什麼樣的損失。

這是一種粗糙的製作生產，是一種艱苦和簡單的工作生活，但是在對目前的應用，和諸佔後方小工業的作用上，却開着燦爛的花，我們不僅嘆也不歌頌，却沉思着歸去。

（完）

婦女名人傳略

居里夫人

是人類的福星
是婦女的典範

曼蘋

在西歷一八六七年，波蘭華沙的鄉間，誕生了一個不平凡的女孩兒，父親是華沙大學的教授，母親是本鄉女子小學的創辦者，幼小時和她就在這小學讀書，純厚的鄉間風氣，優良的家庭教育暗暗地培養她一種高潔的品格，勤儉的習慣，使她在將來得以無限的發揮光大，享有全世界的盛譽，她是誰呢？就是在科學界有着偉人貢獻的居里夫人，原名是Marz Lkiodaus Hagn Hazli

夫人姊妹兄弟五人，她是最小也最努力的一個，受着家庭環境的薰陶，總想做服務教育界是人生最清高最快樂的事業，在幼小的時候，就定了宗旨，自己的將來要向着這個目標努力，十七歲的時候，已能精通物理數學，為了考博士學位到巴黎去升學，可是她家中的經濟本不富裕，因此，只得在巴黎租一間五層樓上的亭子間，精研苦讀，一到冬天還要自提着煤籃從五層樓上上下下，做着管自己的生活的操作，不交際，不聽戲，也不追隨巴黎婦女去講求裝飾和摩登，她在這間五層樓上簡陋的斗室之中，有整整的五年，將所有的光陰消磨在讀書實驗室中，後來認識了法國青年科學家居里，共同的理想，相投的情趣，把他們連繫在一起，不能分開，終於一八六九年結為伉儷，可是居里也是一個窮學者，將使夫人不得不親自操作一切家務，並且還在外從了一個某女校的級任教師，一八九九年生一女，她的責任更煩重，而瑣碎，可是，這一切的困苦艱難，都不能挫折她的宿志。間斷她研究學問的精神，第二年果然發明一種新元素，為了紀念故鄉，定名為「波蘭尼烏姆」，不久又發明了鐳質原素，又過四年的苦工研究，純粹的「鐳」才試驗成功。一九〇三年夫婦倆得諾貝爾科學獎金，一九〇四年又作了第二個女孩的母親。

當夫人發明了鐳質享有世界盛名以後，凡所獲的獎金，皆用之於化學研究，或捐助探討癌症治法的醫院，夫婦間私生活仍困頓不堪，他們克勤克儉在艱辛困過着他們為學問而研究學問，為人類而追求真理的生活。

一九〇六年居里先生在巴黎街頭被車輾斃，留給夫人的只是兩個什麼都還不懂的女孩，和無邊無際的痛苦，夫人所感受刺激和悲痛，是非紙筆所能形容的，因為居里先生不但是在感情上可以安慰他的夫人，而且是十年來相依相隨研究學問砥礪事業的良師益友。從此她謝絕了一切世務，帶着兩個女孩埋頭於實驗室中，長女是她主要助手，次女精鋼琴，受音樂，亦為巴黎人士所愛好！

一九〇七年美國富翁卡尼佳附夫人實驗室一所，從此夫人才有設備完善的工作場所，一九一〇年醫藥界[illegible]鐳質的

治癌症，一九一一年夫人再度得諾貝爾獎金。

第一次歐戰發生，夫人立即離開原來的崗位，組織救傷隊赴前綫服務，有着無數在戰場上受了重大創傷的弟兄，在夫人率領救傷隊努力搶救，悉心看護之下，得以由死裏回生，恢復健康，重赴前綫。

一九二一年美國婦女募金二萬磅，購鐳質一格蘭姆贈給夫人作試驗之用，可是欲生之心，務於個人學問的探研，夫人將牠租供醫院應用，每年收租金七百磅以資助華沙癌症醫院，一九二三年美國友人又贈鐳質附，并邀遊歷美國，美總統胡佛，特約請至白宮相見，并贈美國癌症研究會所贈二萬英金磅支票一張，夫人仍舊請他們購鐳質一格蘭姆，并說道：「我一生的信條，就是科學的探討研究，其本身就含有至美，它給予人的愉快，就是報酬，所以我在工作裏面，時待了快樂，原來并沒別的希冀，但如今又知道了我的工作可以解除人類疾病的痛苦，那就更出乎我意外地快樂了。」

從美國作遊歸來，仍就在巴黎實驗所工作，迄未稍懈，晚年任巴黎大學教授雖已名震全球，自己并不引爲滿足，不斷探討，節約靜居，其私人生活可謂數十年如一日，從不講求物質享受，因爲她覺得除了研究學問，造福人類，人生不會還有更大的快樂，和更深的意義，她曾經說過：

「人生最快樂的時候，就是在樹陰下拿了巨大的鐵棒，攪動化學品的溶媒。」又說：「偉大的學者在試驗室中的生活，決不是一般人所想像的那麼安逸閒適，反之他需要不斷苦鬥和努力進取。偉大的發明，決不是一時念就能成功的，而要長時間堅忍研究，才能有所成就，發明家對於物質有如敵人，對它需要克苦與深刻的鑽研，絕不因小小的阻礙而失望」由這兩語，可以窺見夫人研究科學的精神和熱誠！

按鐳質亦名鐳定，因鐳質的發明，歐戰中使受傷的將士救護者計有萬餘人，在歐美測患，癌症的人因而全愈者，亦無可數計。

夫人費了卅餘年的辛勤研究才發明這功垂千古的鐳質，博得中外人士的一致景仰，這成就決不是偶然的，不單是憑個人的天才就可獲得，而是需要絕大的決心，耐心，和毅力！

在我國婦女運動，也有了數十年的歷史，男女平等在國民黨的黨綱上，和法律上，也有了明文的規定，可是事實上，無論從社會那一方面去看，離真正男女平等的境域尚極遼遠。

要求得男女眞正的平等，不是「求人」，「靠人」可以做到，一定要我婦女本身深切覺悟，艱苦奮鬥去爭取，不但要求得在社會上和男子享有平等的權利，而且在本身要做到在對社會和男子盡平等的義務，求得和男子同等的學問能力，為國家人類和男子們造同等的豐功偉業！婦女們必須要具這種精神和志願，才能獲得男女間的真正平等，也只有這種條件下的平等才有價值，才算光榮。

居里夫人是一個最好的榜樣，她自幼以至成名，整整是一部她奮鬥的血淚史，她能在克服一切物質的困難，物質的誘惑，家事兒女的牽累，環境的打擊，不屈不撓，專心一致，追求自己的理想，達到既定的目標。出則服務社會人羣，入則研討學問主持家計，在社會是民衆福星，在家庭是賢妻良母，人生的責任，各方面盡到，不誇張，不灰心，不虛榮，不享受，踏踏實地，埋頭苦幹，姊妹們，我們要在這險惡複雜的世界上站起來做人，我們要求得男女的眞正平系，追求人生的眞正快樂和幸福，我們就要學習居里夫人的奮鬥精神，效法居里夫人的偉大人格！



一個殉難者的妻

謝冰瑩

是一個冷清清的黃昏，我正埋頭寫着一篇敍述日本文壇的時候，突然房門輕輕地開了，走進來一個像幽靈似的女人，我不覺大大地吃了一驚，她也好像驚醒過來似的，用着悲哀與恐懼的眼光盯着我，半晌說不出話。

「你？——」

「我姓黃。」

她不像要說完，立刻接下去說了，那聲音簡直像一個垂死的人發出來的那麼低微，無力而又悲慘。

「啊，你是子君——」

「是的。」

還沒有說出「太太」兩字，她又先搶着回答了。

——唉！一個死人之妻，怪不得她像幽靈似的可怕

我心裏這樣想着，隨即搬過了椅子，請她坐下。

在透亮的電燈下，她的臉色慘白得駭人，本來身材很高的，現在因為太瘦的原故，更顯得像竹竿一樣挺直了。她穿着一件絨毛領的外套，但已經有好幾處的毛脫落了，本來有三個扣子的，現在卻只剩一個了，我把她脫下的大衣接過來，全是濕潤潤的，看出她一定沒有坐車。果然，坐下去，她把兩腳擱在火盆上，像蒸籠似的，幾乎把她的兩腳都遮住了，我趕忙倒了一杯開水給她喝，她卻連「謝謝」都不說，只兩隻手很緊緊地捧起來在桌上一放，兩隻眼睛仍然注視着那一隻近在浮着熱氣的杯。我害怕她冷，特地添了些易於燃燒的「救命炭」，立刻便發出一陣劈劈拍拍的聲音。我想告訴她應該把頭抬起來，免得有炭屑跳進眼裏，但看她的視線仍然呆着連手沒有移動，我不敢打擾她，只輕輕地把椅子移過來靠近她坐着，故意裝做不知道子君死了的態度輕輕地問他：

「子君先生的消息怎樣了？」

「死了！屍體都搬回來了！」

她仍然望着火盆，無數亮晶晶的淚珠，開始在她的眼眶裏游泳，我的心裏也充滿了說不出的淒涼；我想找幾句什麼話來安慰她，但是想了很久，那些話仍然塞在我的喉頭裏吐不出來

「唉！誰想到他犧牲的這麼快呢？」

我深深地吸了一口氣，背上感到一陣冰冷。

「可不是嗎？我總以為他還在人間，四個多月沒有音信，一定是被敵人捕俘去了，或者因為環境的不自由，不能給我寫信，誰知他早死了，到現在只剩下幾根骨頭。」

——天，祇剩幾根骨頭，這話，誰聽了不痛心呢？

「你是幾時知道消息的？」

沉默了幾分鐘，我不能不這樣問她。

「是一位比子君晚去兩天的王先生說的，他告訴我子君和老方是死在和他們同去的程天豪手裏，那傢伙就是一個殺人不見血的劊子手！」

「怎麼？程天豪殺死子君和老方，這是什麼話？他不也是被政府派去敵後做秘密工作的嗎？」

我好像墮入五里霧中似的驚訝起來。

是的，他害死子君他們了，誰想到他突然叛變做起漢奸來，要不是他供出秘密，他們不是很容易通過檢查那一關的？本來都是約好了，說是做買賣的。而且良民證也都弄到了，誰知喪盡天良的程天豪中途變志，終於供出秘密來了。」

「唉！該死！該死！這混蛋，現在在什麼地方？」

「在敵人那邊做起官來了，但是，不用心急，不久他也何有着和子君一樣的結果的。」

「當然，做漢奸，難道還有好下場嗎？不是給日本人槍路，就是我們殺死他。」

她用上牙緊緊地咬着嘴唇，差一點血都咬出來了。我知道她這時的心裏是充滿了悽恨和殺餘的火焰，為了要多知道一點子君死後的情形，又繼續地問道：

「你怎麼知道子君死在什麼地方？」

「也是王先生告訴我的，不過他只說出一個大地名，子君他們死的地方，叫做梨子村，那裏設有日本人的特務機關，只要行跡稍為可疑的人，統統都被他們弄死了。」

她這時候說話的聲音比較大了一點，兩只眼裏充滿了悲憤的火焰，她不待我再詢問，接着又敘述下去：

「唉！你夢也想不到他們死的是多麼慘！敵人槍斃了他們兩個後，就提起兩條腿來像拋棄一條死狗似的那麼往河裏一丟，經當地的老百姓，跪着哀求，才保存這幾根骨頭。」

「到底是中國人，他們太好了！」

我僅僅只能說出這幾個字，我的喉間裏像有什麼東西塞着一段硬住了，全身感到一陣麻一陣冷似的發抖。我不能再聽到「幾根骨頭」四個字，然而她又繼續着說了。

「可不是嗎？當敵人要把屍身投河的時候，站在屍旁的那些人說：「不要丟吧，我們來替他弄副棺板埋着，讓他保存幾根骨頭。」敵人怕他們洩漏了秘密，用刺刀對準他們的胸膛罵道：「巴高野鹿，他們又不是你的老子，你埋他幹什麼？再說，連你們也用一槍結果。」誰知他們不但不害怕，反而都一齊跪下來了。結果是他們的熱誠感動了敵人的狠心，他們沒有丟下河了，老百姓們這才弄了些錢買兩副棺板來埋了他們。」

說到這裏，我的淚再也忍不住了，記得第一顆是掉在火盆內。她用衣袖揩了一下充滿了淚水的眼睛，我知道她一定忘記了帶手帕，趕忙從抽屜內找出一塊潔淨的送給她，卻被她拒絕了。

「屍體已經腐爛了，要不是我認識那根皮褲帶，怎麼能分得出那是子君的，那是老方的。」

她的淚像貫珠似的滾着，我只嘆一口氣，叫了一聲「天！」

朱媽端上飯來了，我想留她吃飯，明知道她這時悲哀得連一口水都吞不下去的，但時間確是吃飯的時候，她搖了搖頭站起身來想走，我很懂得她的意思，叫朱媽把飯端下樓去自己吃，我請她坐下來繼續着談。

「你吃飯吧，我明天再來。」

「不！我和你一樣難過，一點也吃不下。」

她真的很自然地坐下來了，於是我開始問她怎樣找到子君的骨頭的。

「唉！說起來，話太長了，我化裝一個叫化婆，經過一個半月才找到梨子村，要不是我的眼淚感動了一位八十歲的老太太，我不能這麼快就找到子君的骨頭，她告訴我子君是她的兒子挖了墓穴埋下的，如果要掘開坟墓把屍體取出來，只有在晚上十二點以後悄悄地去偷，否則給敵人看到，連這村子裏的人都要遭到浩劫的。我當然聽從他們的話，在一個黑漆漆的晚上，老太太的兒子拿着鋤頭斧子，我倆偷偷着一個包袱，一盒火柴就那麼躡手躡腳地跑到了坟前，我生怕他在黑暗中挖錯了別人的墓，連忙跪下來祈禱蒼天，希望神把子君的墓指示給我們，其實，這是不必要的，老太太的兒子記得很清楚，他挖開了土打開板子之後要我去認，劃燃火柴一照，天！那裏還能找到我的子君呢？肉體早已腐爛，只剩一堆白骨了！當時我暈倒了，醒來大哭一聲，卻被那男子的手緊把我的嘴封住了。這時我才明白自己是在什麼環境，於是只好忍住哭聲，匆匆忙忙地把骨頭用包袱包了回來，這一夜，我就緊緊地抱着骨頭睡覺。」

「抱着骨頭睡覺，你不害怕嗎？」

「不！一點也不害怕！一路來我都把骨頭當做枕頭，白天當做包袱背着，晚上當做枕頭枕着，回到家來，我把他的頭骨供在香案上，日夜焚香禮拜，把其餘的骨頭都燒成了灰，用布袋盛着，每晚都枕在頭下，唉！子君真靈，有一天晚上，我正在堂屋裏打坐，燒了紙錢之後，就閉着眼睛等待子君的靈魂歸來，突然，一陣旋風把大門吹開了，我的周圍被一種冷得不能忍耐的空氣包圍着，我全身打起冷戰來，空氣越來越包圍我緊了，她好像一個人，不，她好像真的是子君回來了，我這時張開着兩手，希望子君來拉我同去，可是在空中攪了半天，什麼都沒有，不久這一陣冷得怕人的空氣慢慢地散開了，我的身上又感到異常輕鬆，我站起來，想跑去門外看看，是不是子君，因為死在外邊的原故，魂魄不敢進門，果然門外有一個黑影，我走近一步，他也走近一步，我認得出，那的確是子君的影子，我伸手去抓他，什麼都沒有抓到，手心裏卻抓到幾滴血，我想這一定是他告訴我，他是怎麼死的。」

聽了這一段像神話似的敘述，我突然毛骨悚然起來，我望了門外是不是有一個黑影，我忽然打了一下寒顫，她看出我的恐懼來了，連忙握住了我的手說：

「不用害怕，子君是好人，就是做鬼，也不會傷害你的。」

「……………」

我不知要怎樣回答她才好，只苦笑了一聲，裝做很鎮靜

的[illegible]子繼續和她談話，其實我心裏倒很希望她快點離開，這，因為這個的房子就像一種陰慘慘冷森森的空氣包圍着了，我好像走進了地獄似的感到空虛，害怕。

當我想要問幾句關於老方的太太以及她自己以後怎樣生活的話，還沒有開口，說話的機會又被她搶去了。

「我昨天看到子君，而且他和我說了許多話。」

她的臉上突然露出一絲微笑來。

「是做夢吧？」

「不！真的看見他。」

「那麼你好是放陰魂？」（註一）

「對了。前天我和媽媽妹妹三個人去一個巫婆家裏，紙錢燒過後不到五分鐘子君就來了，起初一把拉住母親的手喊媽媽，接着他說：「媽媽，我沒有孝敬你老人家，我害了你的女兒，我身不是你們，[illegible]天是被朋友出賣了，我在陰間還要想法報復的！」一會兒，他又一手拖着妹妹說：妹妹：你要好好孝[illegible]，[illegible]，將來好安慰你的老父母，你要勸你的姊姊莫悲哀。」最後說到我了，他流了很久的淚才喊一聲：「我的妻！」當時我哭暈了，不知他還說了些什麼，後來母親告訴我子君對我說了許多話，最要緊的是：「我為國家民族而犧牲是應該的，你不要為我難過，你嫁給我六年了，從沒有過一天好日子，我現在又丟下了你，家裏的責任都付託在你身上唉！妻呵！你太苦了。」最後他說：「這世我和夫妻不到頭，且等來世再團圓。」」

我知道這些話都是巫婆說的，她根本沒有看見過子君，更不[illegible]到他的說話，然而只有從這信中才能夠得到暫安慰的[illegible]，為什麼不讓她麻醉着自己的腦筋呢？

「還說了些什麼？」

我故意裝出很相信這些話真是子君說的所以認真地問。

「他要我嫁人」，他說：「你不要再守着我了，你上有父母，下有弟妹，他們四個人的生活都要靠你來維持，唱戲是最辛苦而又賺不到什麼錢的事，你還是結婚吧。」」

我想這是一個好機會了，不妨暫時把死人的事丟開來談談她此後的生活計劃。

「那麼，你對於子君的話，覺得怎樣呢？」

突然，她像受到了一個重大的打擊似的，傷心地哭起來了。

「不！不！我絕對不再嫁人！子君對我太好了，幾年來，我們夫妻從沒有吵過半句嘴，他的前妻和兒子，都盡情地虐待我，壓迫我，但我為了子君太愛我的緣故，一切都能忍受，我如果再嫁人，我對不起子君，對不住我自己的良心！」

她積積地大聲說着，好像我在逼着她出嫁似的，要在平時，我一定覺得好笑，然而今天聽到這些話，我的心只是感到一陣陣深刻的悲哀。

「當然，結婚並不是你的出路，現在我要和你談的是你們一家人目前的生活怎麼辦？」

「我們的生活嗎？我連想都不敢想，子君走時，只留下五塊錢給我，他說不久就要回來的，倒他不回，也要寄錢來的。我因為不能和他的大老婆住在一塊，所以就在子君走後的第二天回到娘家來住，過了半月，我跑去那裏打聽是否有子君的信來，誰知那惡女人已把一切的家具，還有我的箱子

，鋪蓋，用具……通通搬到鄉下去了。門上一把鎖，要不是住在隔壁的隣居王大嫂替我套開，我連門都不能進去。」

「那棟房子是子君的嗎？」

「本來是的，但現在賣給別人了。」

「你分到一點錢嗎？」

「沒有，一個銅板也沒有。賣房子的時候，因他的兒子經手，我連消息都不知道，直到前月我又去看信，才知道別人已搬來住，房子早就賣掉了。

「不能找他們分一點嗎？」

「不能，不能，快不要說了，連子君借別人的三百多塊錢的債，他們都不肯還，要我來負責。現在債主天天來我家裏逼債，你看如何得了？」

「唉！真的怎麼得了？」

宋媽第二次推開門進來，問我們到底吃不吃飯，她走近我們的桌前一望，我以為她來添茶，誰知她是特地來看餅的。

「快十點了，外面早打過更，你們難道還不餓嗎？」宋媽帶着笑臉而又有幾分不耐煩的神氣問。

「早已告訴你不吃飯，為什麼還要來嚕囌，在我沒有叫你之前，你最好不要進來。」

宋媽的臉上帶着莫明其妙的勉強的笑容走了。

「今天特地來找你，請借我二十塊錢，從明天起，我要請和尚拜子君唸三天經，講好的價是六十塊，我借到了四十，還差二十。」

「呵——！」

這問題真使我為難了，前天剛收到二十塊錢的稿費，買米、買菜，買信紙信封就用去了四分之三，剩下的五元還想去買油，即使一個都不留，通通給她也還差十五元，何況她又要用得這麼急，似乎立刻就要。

「唉！在你這樣窮困的時候，為什麼不慢一點唸經呢？」

我知道要勸她不要化冤枉錢請和尚唸經是辦不到的，只好這樣從旁商議。

「不！再不能慢了，子君已經死去四個多月了，再不給他唸經超度，豈他不要在地獄裏受盡磨難嗎？」

「沒有的，他的呼吸一斷絕，就得到解脫，永遠沒有苦痛，沒有磨難了。何況他是為國犧牲，在陰間，還會受到種種的優待呢。」

我突然由優待抗戰軍人家屬而聯想到閻羅王優待抗戰鬼的身上來。

「不行，我要給他唸經，日子已經看好了，決不能改動的。」

她很堅決地說。

「為什麼要這樣多的錢呢？」

「吃他的飯，燒他的紙錢——一併在內呀！」

這時我真替生者感到無限的悲哀。自己窮到一家人餓飯，還欠了人家三百餘元，債主又在家坐索，自己像乞丐一般向人家借來的錢，白白地送給和尚——整天不做半點事，寄生虫，天下還有比這更愚蠢更矛盾的事嗎？然而這種悲哀只能藏在我的心裏，對她是不能說的。她需要麻醉腦筋，而迷信正是麻醉她腦筋唯一的方法，丈夫死得太慘，太傷心了，她此生再也找不着別的快樂與安慰，讓她去相信丈夫是有靈的吧。

「那麼，那二十元借幾天給他可以嗎？」

沉思了半響，我這樣問她。

「不能的，要做一次給他。」

「要是昨天你來我便好了，那時手裏正有二十元稿費，現在只剩下五元了，你今天都拿去吧其餘的十五元，待我向別人去想，但能否在明天借到，我還沒有把握。你如果能向別的地方想法更好，否則——」

她把頭搖了幾搖，深深地嘆了一聲，視線又落到火盆上，像剛才初進來坐下一般的姿勢。

「那麼，就決定由我去想法吧。唉！活着的比死者還要慘，還要可憐，這都是日本鬼的賜與啊！」

我忽然說出來這兩句使他聽了難過的話。

「我還好，我終於把他的幾根骨頭尋回來了，老方，唉！老方的妻還在柳州，她這時一定還在做着丈夫生還的夢哩。」

「真的老方的妻太慘了，她和老方剛結婚不到半年，就遭遇着這樣的不幸。早知如此，她不回柳州，住在長沙等消息就好了。」

「如果她在長沙，我當然要約她一同去收屍。」

窗外的雨點越來越大了，室內的溫度驟然降低了很多，我感到徹徹的寒意，房子的內外周圍，通通被陰森的寒冷，悲慘的回憶籠罩着了，似乎有一種窒人的氣壓，壓住了我們，兩個人的嘆息都顯得特別沉重而悠長，我忽然憶起了在南寧時，老方在我小扇上的一首詞來：

「瀟瀟雨，過五溪，沙明水碧，聲聲不斷，祗勸行人休去，行人今古如織……征衫濕盡，馬蹄難駐。」

回憶着他自命爲清癯道人揮毫詞苦的那股瀟灑天眞的姿態，至今歷歷在目，而今他是與我們相隔兩個世界了，永遠不再相逢，多麼渺茫的人生啊！

「不要過於悲哀，你應該好好保養自己的身體，爲抗戰而犧牲，是有價值的，光榮的！」

我看她又在用衣袖擦眼睛了，連忙說着安慰他的話。

「是的，他們是爲國壯烈地犧牲了，可是我們這些未死的人呢？」

「不要着急，你們的生活，政府會有辦法，我們這些未死的人，更應該英勇地踏着死者的血跡前進，才對得起死者，對得起國家。」

一直到這個時候，她才端起杯子來，喝了一口冷茶。

「添點熱的吧？」

「不！我告辭了，打擾了半夜，實在太對不起你，請原諒我是爲了子君的原故吧。」

我又不知要用什麼話來回答她，祇告訴朱媽叫了一輛去明月街的車子，就在大雨滂沱中，我送走了她——一個收拾丈夫殘骨歸來，失掉了靈魂的可憐底女人。

（註一）「放陰」是湖南的一種迷信，（一九四二•一•六修改於西安）請人或者巫婆用催眠術把要求與死者見面的人弄得昏昏沉沉，然後他假裝死者說話；還有一種，放陰的人裝死，直接與生者談話，這裏所寫的是屬於第二種。

（註二）子君的太太過去是個在湘滇有名的女伶，自從和子君結婚以後，便沒有再登台了，但她的妹妹仍繼續着姊姊的職業。

我應當鼓勵他

志文

晚上替學生改課本，偶然寫上×月十三日，這紅色的字跡，現出它的美麗，更現出幸福之花。我輕輕地把一支像紅玫瑰花常似的筆擱下，轉而向着窗外蒼茫茫的星斗憧憬，憧憬……憧憬半年前的往事……

半年前的今夜，也是星斗滿佈蒼空，月兒也是這般的明亮；我同映初次踏步在嘉陵江畔，暢談流浪的生活，共敘前途的大業。從這天起，映便做了我的忠誠的同情者——生命上唯一的安慰。所以這「十三」的日子，這蜜月，這星斗，是值得我留戀的。因為這「十三」給了我們的幸福，這蜜月給了我們的愛，這星斗給了我們的慰藉。

映，他是一個向進的青年，雖然，他沒有完成那學業上所謂之「資格」——大學畢業。但他肯用功，肯學習；這也就是他有造就的基礎，他有成功的希望。

他本來是一個流亡學生，後因環境所迫而輟學就業。但憑他單人獨角的在一個惡劣的環境下奮鬥，實不是一件易事。往往他有許多計劃不能成功，或工作上沒有成就，他就破口牢騷，所以，很容易引起朋友的誤會。

發牢騷，不滿現狀，這都是青年人的通病。但是我為了他的前途，為了他的事業，不斷地勸告他，鼓勵他，這也是我對他應盡的義務；否則，他很容易失敗。因為他的個性堅強，略一受刺激或打擊，他便會灰心；悲觀，甚而走上惰落的途上，漸漸會演成一種慢性自殺的悲劇。

他的文學很好，他給我的每一封信，我都把它當作文藝作品欣賞。的確，他的文藝作品寫的是相當的美麗。報紙，雜誌，時常嵌着他精心的花朵。

他時常嘆息，嘆息他的學業沒有完成，及在社會上奮鬥了四五年仍然是毫無成就。這二點是他生命之途的荊棘，往往刺傷他正在向前邁步的脚跟，使他絆腿，使他痛心，甚至使他涕泣。

他說他要升學，可是我給他一想；是極困難的事，第一他家庭現在是一個難民家庭，不能協助他，再他自己並無儲蓄。這是他學業上最大的阻礙。其次，就是我們結婚後，我的生理上起了變化，那時他是要負起一個重大的責任。可是我又不能阻止他求學的熱心及深造的慾望。結果，我只好這樣的對他說：

「高深的學問不一定要在學校去求。只要你留心社會上每一件事，社會上有學不盡的活學問。大學畢業也不過是資格問題而已。譬如我吧：說起來也是大學生，而社會給我什

麼報酬，又給我什麼地位？」

我怕他聽了我這話會引起他的反感，所以馬上又掉轉話頭去慰藉他：

「你要是決心升學，這也沒有什麼難。我可以借我最大的力量來幫助你。在經濟方面，我拿出我每月所得的收入，除了我吃飯的錢而外其餘的全部供給你。在考學校方面我也給你去活動。在組織家庭方面，我願意等待你畢業。總之只要你能向學，我願刻苦犧牲我的一切……」

他終於在×月×日考中某大學了，不料意外發生問題，而影響到錄取的問題……

後來他自己也感到再進學校是一件爲難的事，這樣他才決定了他的方針，準備參加高考。他認爲這是他唯一的出路，我也認爲這是很適當的辦法。

至於他對我的影響，起初他很懷疑我，他疑我是一個浪漫的女子，或是一個好高騖遠的人。本來他不大澈底明瞭我，他認爲我是一個大學生，免不了有男女同學的朋友。朋友是有的，這我是不可否認的。我認爲一個女子在社會上是很不容易扎掙到一個地位，有一般人以爲女子的工作能力低弱，若是用了女職員，也不過把女子當作辦公室內的花瓶而已。所以女子的職業問題，很受這般人的影響。因此，我認爲一個人必需要交幾個事業上的朋友。我們婦女應該嚴肅起來，以事業來答復那般蔑視我們的人。

我在高中讀書的時候，就決定了我的意志及人生觀：不依靠男人生活，以自己的能力在社會上取自己應得的報酬。他懷疑我，這實在是他的錯誤。這我應當對他聲明，對他保證，以倫理來毀滅横在面前的鴻溝，使感情獲得通暢的交流。

我雖然是個女性，可是我有男子的個性。老實說，現在的女子百分之九十五都是愛奢華，愛享受，愛虛榮，這我認爲是我們婦女解放的障礙。婦女要想在社會上得到人們的崇敬，必需革除愛奢侈，愛享受，愛虛榮等等的惡習。缺的欽佩我，就是我能革除這些惡習。這不是我誇張我自己，我有事實來證明，例如：我不以爲他不是個留洋生或大學生，而我就不愛他；我不嫌他在社會上沒有地位，我不怨他沒有錢給我買衣料口紅和三花粉，我不拖他看電影吃西餐，我不但不打擾他，有時我還給他的便利。

曾有一次！他大概是受了經濟的迫害，和人事上的刺激，而他給我寫信，却是滿紙牢騷。這我有什麼辦法呢？我能寫信指斥他嗎？我能不理他嗎？我能再給他加深刺激嗎？不！這都不能因爲人是感情的動物，我對他可以說是完全使用感情。要是我同那些愛虛榮，愛享受的女子一樣，拋棄他。我想，那時他是多麼的痛苦，尤其他又是一個流浪無依的人，怎能受得起這紫色的打擊呢？因此，我只有同情他，慰藉他，鼓勵他。我記得，有一封信上給他寫了幾句使他最感動的話：

「好好的進娥，爲什麼又苦惱着自己，你雖沒有告訴我關於你苦悶的原因，可是我已猜中了你痛苦的根源。

苦悶固然是苦悶，但是你得明瞭苦悶是不能把一枝破料的旗竿豎立在空中。要豎立起一枝不朽的旗竿，就得要從今天起「苦幹」。言而不行，還是失敗的先兆，行而不苦，這才是成功快樂的前奏。我也極信，樂觀不

見得就是成功，悲觀也不見得是失敗，但我總覺得不管是樂觀抑是悲觀，總得有個『實際』。

　你不是曾經勸我不要作超然的幻想。我也很相信，超然幻想的答案，會使人陷入痛苦的深淵。所以，我現在也拿這句話來勸你……」

另一封信是關於鼓勵的話：

「看看我今天應該做的事，做了沒有？

1. 一天的公事辦完了沒有？
2. 我今天早上喝了鹽開水沒有？
3. 我讀了英文沒有？
4. 利用空的時間溫習其他的科學書嗎？
5. 應該寫的信寫了沒有？
6. 今天的文章寫了沒有？
7. 我今天做錯了事嗎？說錯話嗎？
8. 我的修養是否在進步？
9. 我如違背了上述八項諾言，那就是我的失敗；我的墮落，要挽回這個失敗就得從明天起腳踏實地實行——因爲我要成爲一個自治的人！

這不過是很貢獻給你一個生活的輪廓和參考。你如覺得不妥，你可以整理的。不過我十二萬分的希望你每天在日記簿上作一個簡單的報告，隔些時給我看看。這裏我請你不要誤會我把你當作小孩子看，是要鍛鍊你的恆心。在日記簿上我並不希望你記些牢騷話。我要看日記的出發點，完全是看你是否遵照着你的生活綱要在奮鬥在自修。如有錯誤，我立刻替你糾正。

　逼着你這麼做，固然是幼稚，但你得明瞭我的用心是痛苦的。你要知道：你現在需要朋友的教育，但你除了一二知友外，可說無人來教育你鼓勵你。這種遺恨的缺點，只有我才能忠誠的彌補你。唉！你會體諒得到吧？

　我現在對你唯一的期待：就是希望你努力發展的事業，和學識深造的問題，因爲你的成功，也就是我的成功，你的失敗，也就是我的失敗。既然有這樣的關係，我就應當鼓勵你。」

　月光已靜靜的爬過了屋脊，像是要說着「再會」的樣子，夜風掠過我的頭髮，我不覺打了一個寒慄。

卅一，四，廿七，

浪漫女子注意

　三月二十二日大光報上有一段新聞：「女子夏倖珍，廿六歲，南海人，因行爲浪漫，最近爲某機關將之送交留市警察局；於昨日派警將其×落清遠船，驅逐出境」云云，敢請全國尤其是部關的浪漫女子，趕快檢點行爲，免受「驅逐出境」處罰，否則、除非你是個男人。

北國的朔風，江南的微雪，在陪都是稀有的景物，這兒的冬天是溫暖的，不冷的，有點南國情調，一般躲在這熱鬧山城中的人們都有這種感覺，所以遊山玩水也不必定要在花光滿地的春天或紅葉滿山的秋天才有興趣，冬天也宜於試足賞識！

南泉紀行

尹葉勤

入川一載有餘，終日埋頭案牘，對於川中景物，真難得找個機會去領略，就所在地的溫泉區——南北兩泉——也沒時間去玩賞，腦袋常常在幻遊南北兩泉的秀澤，溫浴。

在一個初冬的傍晚，飯後散步草坪，仰望黃昏的天空像鳥吱吱啼着歸飛投林，上弦的月兒像鐮刀似的掛在樹梢，另有一種情景，回頭來，忽接友人來函，約我星期日參加他們所組織的南泉旅行團，我看了這消息，不禁興從中來，我快活得如跳出囚籠似的鳥兒，

深宵裏

到李家沱的輪船是在清晨六時開行，我是住在離碼頭六七里的鄉下友人處，要趕上約會，須得天未亮即起身，否則，錯過了機會是很可惜的，所以在星期六晚上，我們同道去玩的幾位朋友，很早各人都爬上床，擁到被窩裏去，等待睡神的降臨，躺在床上的我，翻來覆去老睡不着，像喝了興奮劑似的，同房的人睡得那麼甜，那麼香，並夾有微微的鼾聲。枕邊的鐘錶有節拍的，似乎也很興奮的在努力奏着前進曲，窗外透進一片冷月的清光吻着窗頭的靜物，幽美透了，這處村落不時傳來一陣一陣斷續的犬吠聲，鬧得我更不能合眼，一人睜着眼睛，瞧着天花板出神，不知何時入了夢鄉！

趕路匆匆

「×老師什麼時候了？」一陣強有力的聲音，把我從夢中拖了回來，我似醒非醒的模糊了半晌，又聽見隔壁宿舍喊「×老師」的聲音，我們靜了一下，原來是×老師喚她，於是我披衣下床瞧瞧×老師，她們是睡得那麼甜那麼香，真有一股睡勁兒，我為什麼睡不痛快 因此不免有點妒忌，於是使勁兒把他推醒，她怪不耐煩的罵我是個「小耗子」！看着枕邊的錶剛剛二時，我們再也不能安心睡了，一翻身就把衣服穿好了，精神抖擻，打開門瞧瞧外面，遠山近樹均能分辨不明是月色抑是微明，真有點弄不清楚，我們每人吃了兩碗飯就動身，一行五人披星戴月，繞過羊腸小徑，跨過一重一重的小丘，穿過叢叢的密林，踏上煤渣大道，都快步如飛的前行，心裏不時有點恐怖着，生怕不識人情的豺狼跑了，偶爾間，談諧的×老師講幾個笑話來沖破萬籟無聲的空間，約莫一小時半到了輪船碼頭，看見茅舍的雞，剛從籠中伸出頭來報曉，我們抬頭失望都大笑不已，朦朧的月色下，只有我們五個人拖着很長的影子搖曳着。

火輪上

約莫半小時光景，殘月帶着倦意懶洋洋地西斜了，東方發出了魚肚白光，高高的山坡上來了許多穿布底鞋手拿「司的克」的人，一看便知道是參加旅行的，同時吃飽了煤炭的火輪，很起勁的嗚嗚的大吼，表示它馬上要跑了，人是來越

多，房船與啃結攏搭，大家兩角都是掛着笑容，不一會兒，機器軋軋，把拋在水中的錨拔起來了，船也就開行了，我們的興趣更是濃厚，白茫茫的晨霧籠罩着整個江上，有些人披上大衣站在船頭欣賞兩岸的風光！

土橋小憩

爬了無數的石級，沿着山腰，跨到崎石路上，眨眼間一個熱鬧的市鎮跑到我們的眼簾前，原來就是土橋鎮，小小的市鎮上什麼茶館，飯店，雜貨，布莊……應有盡有，到土橋時肚子還有些鬧飢荒，於是選了一家比較清潔的飯店每人吃了兩碗牛肉麵，本地麵真不合脾口，但是到了飢不擇食的時候，不好吃的東西，吃起來也覺其味無窮。

堤坎一瞥

翻山越嶺，道路迢迢，一面走一面談，卻覺健步如飛雲影嵐光忽陰忽晴，剎那間，忽開朗歡蕩，原來已到堤坎，由堤坎到溫泉約五里路，步行約須一小時，買舟則僅半小時可到，我們為了節省時間起見，大家商量乘舟到南泉，一則順路欣賞小溫泉風景，二則可以休息。

花溪泛舟

花溪的水碧綠無波，輕舟蕩蕩，往來如梭，我們坐在一葉扁舟上，但覺兩岸景物，頓覺煥然一新，古松參天，翠竹夾道，兩岸石壁近色蒼郁，使人有偶假歸鄉之感！從綠林深處看見一座座的洋房，一間間的新亭子，南泉快到了，大家的精神更為之爽然！

南泉風光

在南泉市鎮上溜達了半小時，我覺得別有風味，整潔的街道，緊而不噪的市廛，熙熙攘攘的行人，均令人留戀。轉身準備洗澡，那知獨一無二的「南泉浴堂」早有人滿之患，我們都很失望，祗得擠入人羣中站在溫泉池畔看見一般遊客在泉中大顯身手，活躍的游泳着，本來想遊虎嘯口，看看錶已二時半，祗得告別風景明秀的南泉！

漫遊仙女洞

在歸途中，順遊古傳仙女洞，從遊洞口，抬眼一望，彷彿數丈，威風凜凜，膽小者，定會畏縮不前，其洞之深處，試可作為天然之防空洞，也是南泉附近一般人的生命保險箱！能不令人羨慕嗎？

小溫泉——政校的搖籃地

小溫泉是中央政治學校休養的搖籃地，我相信凡是到南泉的遊客，莫不羨慕政校的環境！背山面水，樹林蒼鬱，校舍四周，花草爭艷，自然美景，巧奪人工，該校學生均着風雨制服，整齊清潔，精神飽滿，身體健康，國家未來的棟樑，都在這洪爐中努力的鍛鍊着，發出他們本身最偉大的光輝。

興盡的歸來

暮色蒼茫，炊煙四起，整齊步伐，踏上木船，順流而下，江上晚風刺人肌骨，不免感到寒氣襲人，不時放聲着口中不斷的哼着「漁家樂」，會唱的也合着唱，於是把江上的沉寂沖破了，祇聽見歌聲，談笑聲，打成了一片，每個人的臉上都給着興奮愉快的回來！



漫談

我的婚前與婚後

梁瑩

人生無時不在矛盾中。就以婚姻問題來說吧：未結婚以前是不願結婚，怕結婚以後受家庭之累，怕有了孩子以後行動不得自由；但是到了相當的時期，又迫切的感覺到結婚的需要，雖然不是受「男大當婚，女大當嫁」舊禮制的限制，和父母的關心與促迫，以及友朋間的慫恿與撮合……自已便不期而然的做了婚姻的牛未角了，尤其抗戰以來，結婚更是一般青年男女急於解決的一個問題，也許是變亂的影響吧！

我和我的外子結識於八年以前，那時他還在學生時代，而我已是離開了學校，過着教員的生活了。經過了一年多的接觸，彼此由於互相欽慕之下，感情一天天濃厚起來。我對他的欽慕有下列幾點：

一、他的生活很規律，沒有不良的嗜好，生活也很簡樸他的求學並未化家庭的錢，完全是由於他的天才和努力，換取金錢來充當學費的，因此在支配經濟方面，養成了很好的習慣——不浪費，不吝嗇。

二、他有豐富的學識，他很用功，他每逢星期天，唯一的消遣就是逛書店，尤其是舊書店，他什化了好多筆名，在報章雜誌上發表文章。他寫文章和讀書是相輔而行的，因爲寫文章必須讀書，讀書一定要發揮意見。

三、他有健全的體格。他不喜歡打球；但是他頗崇尚國術，尤其是「太極拳」。（大概他那沉着勇毅的性格，是和打「太極拳」有關係）因此他的體格也非常健康。

四、除去以上三點而外，還有一種特長，就是他愛好戲劇，並且相當成熟，曾有「活周瑜」之稱。但是他不輕易出演的。他的女友很多。而且他很喜歡交女友，不過他的儒家思想很深，他很講究「正名分」，所以對於師生、父子、朋友（他沒有兄弟姊妹，那時還沒有結婚，所以兄弟，夫婦還談不到）的界限分得很清，毫不削范，因此他對我的愛情還沒有被別人奪了去。

由於以上數種特點，使我對他的愛慕日益加深，民國廿五年在南方相互愛慕之下便訂婚了。當時我們計劃，非等我們在事業上有了相當的成就是不結婚的，那時他才二十五，我是二十三歲。

日本帝國主義燃起了盧溝橋的烽火，我們一塊兒參加戰時服務，經過了河南而至陝西的西安，後來為了工作的[illegible]，而分離了一年之久。就在這個期間，心理上好像起了一種大的變化，他也是有同樣的感覺——從他的翰墨之間，便有意無意的流露了需要結婚的意思，我也不表示反對，不久便在朋友的主持之下，在西安舉行婚禮了。至於結婚以後的生活，如：華山之遊。華清池之浴……在這裏我不願多說；因為凡是經過這個階段的姊妹們都可以想像得到的。我現在是想把婚後值得注意的幾點敘述一下。

結婚以後，仍然過着安靜的生活，家庭的樂趣是說不出的美滿；但是經過一個時期可怕的事情到來了，也是意想中的痛苦到來了，為了分娩，不得不停止工作；為了撫育小兒，不得不犧牲職業。已往是憧憬着主婦生活的可怕，而現在卻親踐着母親生活的緊張，每日推乾就濕度日如年行動不得自如，真像囚犯生活似的。要把他（小兒）送到托兒所去，但是因為沒有完善的托兒所的原故，又不願把孩子送了去受罪；不過要盡「良母」的責任，親自撫育，可是什麼時候才能長大成人呢？在這「愛」與「恐」的情況之下，又感到人生是矛盾的。

這個時候，我又深切地感激我的外子，他很能體諒我的苦衷，除去用種種的方法安慰我以外，還鼓勵我寫文章發致書一批批的寄到家裏來，這樣以來使我不好意思不寫，而提筆之後，又使我忘記了家庭的苦悶，反而覺有生趣起來，就在一年當中寫成了一部「世界婦女奮鬥史話」，（約十三萬餘言）。他（我的外子）給我接洽出版，並且很耐心的給我寫了一篇一萬多字的長序（發表在「婦女新運」月刊第三卷一期）由那篇序當中，可以看出他對於婦女運動是極端同情的。他對於小孩非常愛護，比我還要關心，因此更促使我加重了「慈母愛。」去年冬天經友人在某機關給我介紹了工作，這一來使我又解放了，由於精神上的愉快所以工作忙碌之餘，還要指導老媽子照料小孩（有時我也親自動手）但是並不感覺疲勞。

這樣愉快的生活過了四個月，但是第二個孩子又要降生了，於是又不得不犧牲了職業，回家去再做第二個孩子的母親了。這時發生了一件使我永久不忘的事情。無論任何機關，都明文規定兩個月的產假，但是我們的主管人員卻憑他獨斷孤行而停止我的生活費，我想社會上沒有像這樣不通人情的人（我在這裏不想宣佈他的姓名；但必要時我也不妨公開），而且也除非男子不會做出這樣不合邏輯的事。同時更值得我特別記述的一件事，是我生產期間外子對我的照料是無微不至的，他深恐老媽子做得飯不好吃，便親自擔負起炊爨的任務。不想他對於烹飪也很有研究，十足的北方口味。這是我們結識以來還沒有發現的一種特長，他照料我好像侍奉病人似的。——本來產後的心理上和生理上都起極大的變化，因此我在這次生產期間，精神上非常愉快。目前我又過着褓母似的生活了，但是我還殷切地希望着到社會上去服務，但是我的外子照例地主張須小孩滿一週歲後，才讓我出去。在這一點上，我是完全聽受外子的支配了。但是我還是很失望沒有好的托兒所。如果有好的托兒所，我便不至於失業，並且使多少婦女不能發揮她們的力量，關於這一點我想有很多姊妹們和我同感吧！

結婚以後，首先要解決的便是經濟問題。我們雖然沒有

雄厚的經濟基礎，但是生活問題並未感受困窮的威脅。一方面其由於外子爲了家庭負担加重，而特别努力開源；一方面是由於我在家庭設法節約，使家庭生活得以充裕的度過去。

我的外子的優點，前面已說了個大概，他現在雖然在社會服務了幾年，但是並未染上了不良習慣，同時爲了事業心很重，而努力的成分，就要比學生時期加重，我只看他一擔推的參考書，和一冊一冊的著作，都是將來的利器，所以我對他抱着很大的期望。他不但是自己努力，而且還要鼓勵他人，凡是和他接觸過的朋友，不論是男是女他都給他們增加此「活力素」，所以他的朋友都很願意接近他。因爲他把事業和前途看得很重，所以家中一切的問題和責任，我都担負起來，不肯使他受到家庭的影響。可是他很了解我的內心，仍然時常問這問那的，也不時的給我許多的安慰和鼓勵。事實證明了他把我和兩個孩子看得和事業一般重，因此我更加欽敬他，體貼他。我的目的是回到家庭，便做一個賢慧的主婦，到社會上去便像一個好的女職員。很多人都覺到家庭的苦悶，感覺到有了孩子麻煩，但是我一定要把這種觀念打破。而主要的還是我擇婿的慎重與本身自強的結果。（完）

驛運月刊特大號目錄

題字：蔣委員長　何參謀總長　俞鵬部長
王孫長　吳市長

論著：
再以最大努力推進驛運……段公儕
一年來驛政檢討和改進……王國華
行政三聯與驛運……章江波
全國驛運統計……編輯部

全國驛運概況一覽
四川省驛運之概況……陳筑山
廣東……許濟化
廣西……陳　維
陝西……高之仰
河南……張廣輿
湖北……劉音宜
湖南……殷庚白
雲南……趙　誠
川湘水陸驛運之概況……王炳南
川黔綫驛運之概況……張中霖
陝甘……顧耕野
川陝……徐挽瀾
滇昆……程樹仁
工程記述……王余杞
（漫畫）民衆怎樣協助驛運……張文元
（詩）驛運雜詠……林塤鏘
（戲劇）徵伕……呂忠道
（歌曲）板車進行曲……王良弼

驛運參考資料：
王處長國華訓詞
王副長炳南訓詞
王處長國華對蘭州驛運工作人員訓詞
王副處長炳南對驛運總管理處全體人員訓詞

搶婚

朱靜辰

甲：舊式搶婚（搶妻）

猶記得當我在八歲的時候，一天晚上的一個故事。大概在半夜睡熟中，突然聽見外面熙而來了一陣樂器吹打的聲音，隨而在我睡覺的房間的附近吵鬧起來。接着燈燭照亮了起來，鳴炮家中人驚醒了，跑到外面去瞧熱鬧。看見一大群人，拿着燈籠火把，抬着一頂花轎亂嚷嚷的走過。到了隔壁劉姑姑的門口，那群人就停了下來，內中有一人出來把那緊閉的大門打開大門。一會兒門開了同時聽見劉姑姑大哭起來，進去一看，原來是有人幫她穿新衣，換新鞋，她哭的原因，是因把她從被窩裏拖出來的。穿好了衣裳後，又把她抬起來，放進花轎裏去。同時又聽見出來的人吹吹打打很好聽的音樂，及一陣爆聲，同時那群來的人，又打起燈籠火把，轎夫把劉姑姑抬來就走了。我看着當時很不舒服，不知不覺大哭起來了，因為轎夫叫都叫不住的把劉劉姑姑抬走了，以後我便少了一個玩伴。

劉姑姑被抬走了，玩伴沒有了，只有跑回家去向母親探聽一切。後來才知道是什麼「搶婚」。這個名詞從來沒聽過，經母親解釋才知道劉姑姑絕對不願意嫁給那個搶婚的新郎，加以她的父母也不願意把自己很漂亮的姑娘嫁給那個又窮又醜無錢而又不規矩的青年，先是因為經了媒妁之言，受了媒人之騙，將女兒許配新郎，後來便悔了，想退婚，但是男家高低不許可，女家又硬是不肯嫁，事情鬧得這樣大，媒人進退兩難，沒有辦法，結果只好與男家磋商，實行搶婚，把新娘搶過來再說。

首先男家殺豬宰羊，預備酒席及一切。邀請親朋，熱鬧樂一番，新娘一到，花轎一開，鞭炮一放，便將新娘拖出轎內請出來與新郎拜堂，不問新娘願意與否，便把她送入洞房，與新郎同房，強之成妻。從此劉姑姑就如籠中的鳥一樣不能逃出來了。從此生得與新郎對調，雖然結婚文雅的劉姑姑作了一個鬧脾氣，作得兒媳的婆子了。這種搶婚是新娘與父母雙方不願意的。另有一種是新娘不願意，父母願意，事先與男家商量好了，這種搶婚是因貪人家的錢，或欠人家的債。沒有辦法只有將女兒抵債。

乙：新式搶婚（搶夫）

新式搶婚與舊式搶婚正相反，換言之，舊式搶婚是搶人家的女兒作妻子，謂之搶妻，新式搶婚是搶人家的男人作丈夫，謂之搶夫。搶夫就是只要有合式的男子，自己喜歡的話，就把他搶過來作自己的丈夫，他是否已有了太太，不問；自己是否作小老婆，不管。只要有本領，手段高明，便可把人家的丈夫搶來，把人家的愛巢——甜蜜的家庭破壞得四分五裂。幹這種事情是誰？問到這裏我若要搖了幾滴傷心淚，來嗟嘆我國教育之失敗，因為搶夫能手均是受過中學以上或大學教育的智識份子。太太在淪陷區，不能出來，老爺在後方，不能回去，把他搶來，實行假組織——另立小家庭，這是小事，就是一般搶夫能手並不在這種情況之下。現在略舉一二，以作例子。以後再與讀者諸君，多關於搶夫的文，以作警告，而使那一般正在嘗試搶夫滋味者，豈不勝為非沒！

××××××

七七抗戰後，由淪陷區逃出來，到處投生者，不可勝數，有某女士剛由大學畢業，從平津來到朋友家裏寄居。朋友的家甜蜜得可羨，朋友的孩子活潑得非常可愛，朋友和丈夫是如同初戀的情人。某女士非常羨慕！除了羨慕之外，還用，貪心。所以由羨慕而貪心，由貪心而設法，想把朋友的丈夫奪過來。但事情不是那末簡單，就容易奪過朋友的丈夫來。好在某女士是剛從某大學家政系畢業，加之她的母親是一位事夫育兒及善理家政的能手。她的朋友也不過是一位高中畢業的學生，加以對於家事是素不關問的，好在結婚四年來對於家政略有一點常識及經驗。雖然如此，較之某女士相差尙遠！所以某女士就找她的缺點乘機進攻。朋友是個好靜者，恰好又遇懷孕時期，對於一切活動都不想參加。丈夫適相反，因此每次遊公園，進戲院，上飯館，聽音樂，以及其他種種活動，均是由某女士，帶着朋友的一個三歲的孩子同着參加，朋友的丈夫雖然自己太太不去陪他，但有了太太的朋友代替也是同樣的歡迎！因此，久而久之，他們一天一天的表示好感，便成了一對好朋友。朋友的丈夫起初本沒有什麼野心，總以爲是自己太太的朋友，同吃同喝，同遊同玩，一點隔閡沒也有。可是某女士就不然，她早已有了計劃，並且時常帶了幾分誘惑性，畢竟朋友的丈夫禁不住某女士的柔情，因此也表示好感，不但如此，並且陷入情網了。漸漸的他們私下有了計劃。從此朋友的家完了，因爲朋友的丈夫帶着某女士到另外的一個地方去舉行僞組織。這件事情在筆者看來是要駡朋友的丈夫是一個要不得的東西，但記者要駡某女士更是要不得的東西，她簡直人格破產，自己不檢查「詩不斜，羊不肥」是當然之理。

×××××

七七事變後，大概在八月上旬，筆者跟着一大羣流亡學生由平津到烟台，到上海，到漢口，最後到長沙。總之，一路上有同伴，同伴中有某先生（大學教授）與某女士（大學畢業生）很要好，男女社交公開，要好本沒有什麼關係，那怕他們好得不可形容也沒有人去干涉。不過某女士與某先生不應當好到這步田地。因爲某先生是有婦之夫，某女士明知山有虎，偏要往虎山行。明知某先生已有愛妻與姣兒。同時某先生帶了太太和孩子的照片，看個不休，總之，太太和孩子的照片是不離左右的。這次由平津逃出，不顧性命也是爲了自己的太太和孩子。並且不時的誇獎他的太太是怎樣的能幹，怎樣的可愛，孩子如何聰慧，如何活潑，總之，說得天花亂墜。他表示他愛太太的心愈切，某女士氣得眼紅得愈利害！因此一路之上，盡其所能的手段，去誘惑某先生。總之，對於照拂他，慰安他，無不周到。因此我們同行的人大多，以致使他們不便說情話，所以某女士之帶了一個抄本和一管自來水筆，不時的同某先生你寫來，我寫去，鬧個不休。爲了不便管閒事，不然的話，筆者定把他們的抄本上的情話，搶來痛痛快快的一閱，豈不是增加作者的寫材不少，現在作者沒有什麼可値得記的，不過說說幾件好笑的小事而已。我記得他們，粗的幾件笑話。譬如每次吃飯時某女[redacted]我替某先生司坐，否則，她就不吃，或吃不下。吃飯時總要將飯菜往某先生碗裏塞。公家發的饅頭，總是藉故吃不完，送給某先生。一天晚上，我們大家均睡在甲板上，某先生與某女士中間夾着一個同學，某女士見某先生離她太遠，她就坐

着流淚不去睡，某先生深知其不睡的理由，故設法將另生乘開，於是某女士好好的睡下去了。這是由上海到漢口的船上的一椿趣事。後來到了長沙，他們在一家旅館里找到一處合適的地方開了房間，實行同居。當初某先生不想同她這樣的混下去但某女士無論如何不肯離開某先生，如果他要離開她，她便要自殺。結果某先生也捨不得離開她。只有不回自己的本地，不見自己的太太和孩子，就在長沙找了事情做。太太在家里老等他回來，他不但不回，連一個字也沒有寄回來。半年之後，他寫了一封信託某淪陷區的一位朋友寄給他的太太，說他一時無從逃出，請太太另覓新巢，否則，難以維持生活。因爲他自己也個人失業。這樣的一封信去了之後，他與某女士不知又跑到什麼地方去了，作者只在他的太太處得到這個消息。以後什麼也不知！總之，偷夫者成功勝利！

××××××

以上兩個搶夫能手，總算是精心者的技能，現在要說第三個了。作者記得在中學的時候，一天一個同學接到她表姊的一封信，裏面有個新聞，同學就說給我們大家聽：

「我的表姊告訴我一件最傷心的事，我想你們必定喜歡聽這個故事。當我表姊在大學三年級時，就與表姊夫結婚了。同年表姊夫大學畢業了，就得了庚款，就跑到美國留學去。一年後，表姊也畢業了，在某機關服務。那時表姊夫在國外，他認識了一位本國女同班李女士。他們很要好！而且志趣相同，在初戀時，表姊夫向他說明他有太太和一個一歲的女孩。可是李女士不管三七念一，只知愛我表姊夫。她們在國外有了四年的感情，差不多是如膠似漆的離不開了，所以回國以後，李女士定要表姊夫與表姊離婚，否則，她就不能活！表姊夫沒有法子和太太離婚，說太太是一位品學兼優，沒有可指責的女人，不能無緣無故的與她離婚，加以太太的父親又是很有勢力的。表姊夫真沒有辦法，真處於兩難，離太太沒有理由或任何條件。捨李女士又是不可能，所以只有將一切難關告訴李女士，說太太離不了。李女士叫表姊夫自己想辦法。表姊夫請李女士想辦法。結果這是李女士想了一個最妙的方法，就是叫表姊夫用一種慢性毒藥，將表姊毒死。否則，她也只有一死了事。表姊夫接到這封信，大生其氣，同時也如夢初醒，自言自語的說：

「這還了得起！這種女人要她作什麼？將來她不免又要上其他的男人，那末我的性命，不要活活地送在她手裏麼！」當時下了決心，一面要與李女士絕交，並寫了一封絕交信，同時將李女士的毒計在太太面前公開。所以表姊因爲一時的高興就這一切詳情寫信告訴我。」

意大利的太陽已沒落！

墨索里尼的代言人蓋達和瑞士一報紙訪員作私人談話稱：「意大利的前途絕無希望，意大利的太陽已沒落，無論目前或將來，意大利均無好轉之望。意人已陷入不幸之命運，必須從這路出發去。」

漫談 戰時結婚生活

曉

結婚生活本來是很美滿而甜蜜的，可是戰時的結婚生活有些兩樣，特別是兒女成行雖當非富有點地的公務員夫婦，簡直有難以言語形容的困苦，你說不幸吧，一家大小在一塊，親熱團聚，似乎覺很福氣，你說幸運吧，整天為生活所苦，衣食住以低限度的解決，都不可能，真叫人發愁不迭，不但已經結婚者受其苦的夫婦會同情我所說的，並非過甚其辭，就是未婚男女，也未嘗不能想像得到。

因此，視結婚為畏途，已過結婚年齡而不婚，或表面上是結了婚，而實際上並沒有度結婚生活的事實，比比皆是，這完全是為生活所迫，不得已的辦法，與人類天性生理實相背馳，影響國家民族的前途殊非淺鮮，這的確是一個很嚴重的社會問題，應該從速尋求合理解決的途徑。

我是同情兩情結合的，現在我已有了孩子的母親，記得很早在學校念書的時候，我是如何的有志氣，奮發於上進的，可是現在已成幻想，孩子生下來，問題多得很，微薄薪金收入的公務員，不但僱不起奶媽，連女工都無力僱用，抱小孩、喂奶、燒飯、洗衣、洗尿布、做針線，以及其他一切家常瑣務，都得自己親手料理，關門過作事，時刻都在腦子裏打算，從早上忙到晚，很少有閒空的時候，加上孩子的吵鬧啼哭，有時真使人氣得要命，孩子或自己生了病，更是頭痛。

我的丈夫是一個勤謹的公務員，能勞能苦，樣樣能做，是他異於其他男性特有的長處，他很關心家庭，抱小孩、燒飯、洗衣等工作他都會，而且很願意去做，能給我以很大的幫助和鼓勵。可是他現在因為機關公務忙了，為了工作，他不能不離城，他雖好心有餘而力不足。

一苦，我很樂意去領受它的滋味，青年人決不能談享福，不過，苦要苦得有代價，苦後必須有甜，才能使人不致灰心，同時，可以避免的苦，公家總得要設法去避免，我想如果公家能夠有計劃的把所有一切社會公益事業辦起來，公共宿舍，公共食堂，公共醫院，婦女工廠，托兒所，及公務員子弟學校等，能多多設置，減少或免費儘量收容不能自給的公務員眷屬，相信因戰爭所產生的避免結婚或因結婚所產生的不良現象，可獲相當圓滿的解決。

因為結婚，影響了婦女們的職業，因為不能在職業上求有所發展，婦女們的社會政治及經濟的地位，當然無法提高，這問題與我們息息相關，無論為目前或將來計，都不容忽視，願我女界同胞，共同努力，促起政府當局的注意，從速尋求合理解決的途徑。

寫于歌樂山大天池



國際

△在美女僑組加入志願服役隊　華僑婦女六十人，近已加入美國志願服役隊，其中有不諳英語之者式未詳十五，現被等每週受教護訓練三次。

△居禮女士抵波多黎各　女記者居禮女士，前遊中、印、緬、埃與利比亞各戰場，歷時五月於四月廿一日自非洲抵聖周安，定廿二日返美，作數次之公開演講，並完成其著作。

△美婦女千人志願任護士　美婦女數千人志願充任護士及助手，將來皆通護士可由彼等代替，而改任軍中護士。

△民族戰爭中的蘇聯婦女　據蘇聯情報部公報稱：西哈薩克斯坦州布利奧爾斯克區內婦女，在偉大愛國戰爭期間，已有二百餘九名學習駕御拖拉機司機，尚有二百卅一名婦女在拖拉機司機訓練班練習。

國內

△特許妓女製徽章　桂婦委會，為提倡儉樸，戒除奢侈，對當地新運會提倡特許妓女佩帶證粉，以示分別之舉，極為贊同，此舉在桂頗收成效，少數婦女已漸改此惡習，婦委會近并分函各縣分會一致響應，至詳細辦法，正呈上級機關核示中。

△女子墾荒隊　桂百色女子梁惠芹等卅二人，自動組織墾荒隊，開墾荒地，種植雜糧，增加生產，甚著成效，桂省府特予獎勵，並通令各縣，籍資倣行。

△何香凝女士脫險抵韶　何香凝女士脫險抵韶後，韶市婦女界於四月一日開會歡迎。又何女士在港淪陷時，曾發表談話，并賦詩答謝，茲錄如下：「誓將從古寶貴氣，貧賤歸人處偷深，寧願拋荒困陋巷，堅貞惜保百年心。」

△婦女抗戰建國協會改選　重慶婦女抗戰建國協會於四月十日召開會員大會，改選張倜虹、倪裴、呂曉道等為理事，沈慧蓮、劉衡靜等為監事。

△婦慰總會舉辦征屬小本貸款　婦女慰勞總會為救濟貧苦征屬，提倡生產合作事業，特撥巨款，於四川省各縣設立征屬小本貸款處，初由江北、彭縣、萬縣三縣試辦，凡年在十五歲以上五十歲以下而無不良嗜好之貧苦征屬，且領有征屬證，能覓得保證人確保其為經營正當之本營業而無不良行為者，即可向該貸款處請填申請書，經該處審查核准後，即貸予適當金額，使得將本求利，維持生活云。

△潘主任之母捐巨款勞軍　川陝鄂邊區綏靖主任潘文華之母張太夫人，本年五月值七旬壽辰，因際國難嚴重，除囑其子專心努力國事，不得稱觴慶祝外，並以其私蓄十萬元，贈獻蔣委員長用供慰勞前方將士，聞蔣委員長甚為嘉慰。

△婦慰總會製汗衫分贈入緬軍　慰勞總會主任委員蔣夫人以我入緬國軍堅苦卓絕，奮勇作戰，友邦出國，使國局轉振，壯偉精神，足堪欣慰，除已撥五萬元犒賞親往慰勞外，并由該會撥款五十五萬元，委託昆明婦慰分會代製汗衫分贈入緬國軍，以資鼓勵云。

讀者信箱

——匯解獻機捐款——

茲為發起全國婦女獻機運動，敝校女同學，曾向本校全體師生募集壹千玖百伍拾陸元叁角柒分，由此間中央銀行兌往貴社代收，前月曾寄函，並附宣言一份，想已收閱，敝校女同學才薄力弱，故對此壯舉，實感心有餘而力不足，所幸於此權為一號召，俾得全國女同胞之一致努力，才有完美結果。貴社同仁為婦女之先進，對此定有更好的意見，請不吝賜教，使此神聖工作，早日完成，並請將此款刊載貴刊，敝校同學知能藉此得以拋磚引玉，對祖國有更大的貢獻，尤所幸焉！此致

婦女共鳴社全體編輯先生

國立六中婦女獻機運動委員會敬啓　三月二十八日

甚望全國女同學都以諸位的救國精神為模範——

國立六中諸位女同學：

你們此次發起獻機募捐，獲得良好成績；並且愛國熱情，溢於言表；時時不忘救國，令人敬佩無似！本社自收到函款後，因查中央對於婦女獻機捐款，尚無專管機關，曾先後函詢可否將該款移作其他慰勞等用，抑或退還　貴處自行處置，迄未見復，不悉是否收到？現在該款仍存中央銀行，一俟得復，即當照辦！

我們常常感覺到，抗戰到了這樣嚴重階段，國家正需要全體國民，貢獻所有力量，以期最後勝利早日來臨；可是本年以來，各校男女同學，雖然大家都在艱辛的環境中掙扎着，但是救國情緒，似乎不若抗戰開始時那麼熱烈，唯有諸位據我們所知道的，不但此次發動了獻機運動，且在今年「三八」節的時候，除舉行各種活動，熱烈紀念外，還直接推動其他學校女同學響應，聽說國立中央大學附中女同學，就因諸位的推動，在「三八」那天，會舉行遊藝大會，募得國幣叁千餘元，她們因為辛辛苦苦捐募得了這一筆款子，很慎重的悉數解繳中央機關，大概是作慰勞之用。

現在婦女獻機捐款，中央雖未有專管機關主持辦理，但報國之道多端，甚望全國女同學，都以諸位的救國精神為模範；並望諸位不斷努力，發揮更大力量，則有助于抗戰，豈淺鮮哉！

本社啓　五月二日

為難了德國主婦

戈培爾發表廣播演說：「你們看見婦人們街談巷議，你們就可以知道，她們一定是談的糧食情形，她們一定是在叫苦埋怨，說她們買不到吃的東西，然都是憑證購糧卷裏規定好的，卻無法可以買到。」

小消息

△美國組織海軍婦女隊　美國議院於四月十六日口頭通過組織海軍婦女輔助隊案，該案經參議院通過，凡廿歲以上之女子，俱可加入。

△美禁止婦女浪費衣料　美戰時生產委員會下令，作戰期內婦女服裝皆須改變至最簡樸方式，並通知各縫衣工廠，凡法國式之硬袖口，及其他衣袖長裙等浪費材料之服裝，以後一律禁製。

△英少女登記服役　英官方宣佈：所有年在十七歲女子，均須于四月廿八日登記服役。

△美將實行女代男耕　羅斯福總統夫人宣佈美國農業局擬募大批婦女工作人員分發至各農田工作。

△納粹編組女兵　德國因軍隊日益需要補充，準備將大批婦女調往蘇德前線，數月前即已在德國婦女中進行軍事宣傳。德國軍事當局已着手編組女兵大隊，許多婦女勞動營皆已改為軍事營房，其中已組成許多女兵部隊，施以訓練，由超進隊軍官指揮。

△蔣夫人之榮譽　美國斯特正大學以文學博士名譽學位授予蔣夫人。又美國社會科學榮譽學會近以榮譽金獅獎予蔣夫人。

△美婦女總動員　羅斯福總統宣佈。政府習停實施戰時工作，婦女登記計劃，因已登記之婦女，達一百五十萬人之多，超過所需之數目也。

△小學女老師可請分娩假　成都市政府規定，全市各小學女教師，在分娩時，得請假四十日，自請代理教師，每月由市政府支給代理薪金六十至七十元。

△公務員家屬領機紡紗　贛省黨主席為提倡家庭手工業計，特由省會令民生紡工廠趕製織紗機千部，發交省府合公務員家屬使用，此項紡機需費百萬元，由省府墊發一部，公務員領用時繳納一部，每機日出紗二斤，可獲利十元，足以補助公務員家庭生活云。

△蓉市禁娼　蓉市市政府籌備處為澈底肅清市內娼妓，計劃除將私娼本身科以重罰外，其窩藏之店舖，亦將處以罰款。

△公務員大量從事生產　全國合作事業管理局所設立公務人員消費合作社總處，定五月內正式成立。範圍頗大，擬設資本定為三千萬，內部組織，將設技術、福利、業務、組織等科，並擬創辦製造肥皂等日用品之工廠在所，供公務人員家屬從事生產之用。

女子教育討論會

教育部於四月廿二日舉行「女子教育討論會」，陳教長親臨主持，到女子教育專家五十餘人，首由陳教育長致開會詞，認為男女教育應注意：（一）家庭內外之分。（二）意志情感陶鎔之分，（三）撫子女之女子對於社會應負責任，有子女者應先對自己之子女負其責任（四）智德體三育之訓練，應各有所側重。而出席者熊德說先生等對於女子教育的意見，則認為（一）女子對於家庭社會應求兼顧（二）女子教育應就社會需要，確定教育內容，（三）女子教育之實施，應注意個人興趣，發展所長（四）男女教育共一部份應予普通實施，另一部份則應分別實施。

本刊徵文簡則

一、本刊內容略分論壇、專載、特寫、通訊、文藝、漫談、庭家常識，中國婦女名人傳，讀者信箱，國內外婦女生活及動態等欄，來稿不拘文體，惟每篇最好至多在四千字以內（特稿例外）。

二、來稿最好用稿紙繕寫清楚，並加新式標點符號。

三、本刊對於來稿有修改權，不願者請預先聲明。

四、投寄譯稿請將原文名稱，作者姓名，國籍，及出版年月等詳示。

五、來稿請寫明眞實姓名及通訊處，但署名聽便。

六、來稿一經登載每千字酬金八元至二十元。

七、來稿如須退還，請預先聲明，並附足郵票。

八、來稿如於排印後發現已在他處發表，不及抽回者，恕不致酬。

九、本刊歡迎有意義之小幅木刻漫畫，刊登後每幀致薄酬五元以上。

十、來稿請寄重慶下羅家灣二十九號本社。

婦女共鳴月刊

第十一卷第三期

民國三十一年五月出版

發行者　婦女共鳴社

社址：重慶下羅家灣二十九號

社長　陳逸雲

編輯委員　呂雲章　呂曉道　林苑文　紀清漪　徐闓瑞　陳杏容　唐國楨　非靜　費俠　傅岩　勞君展　葉蟬貞　潘素　談社英　錢用和

印刷者　國民圖書出版社

總經售　中國文化服務社

分銷處　全國各大書店

本刊價目

訂購辦法	冊數	定價	郵費 國內	郵費 香港澳門	郵費 國外
零售	一冊	五角	二分	暫停	暫停
半年	六冊	二元五角	一角二分	暫停	停寄
全年	十二冊	五元	二角四分	暫停	暫停